

**«ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ» РММ
ВОКАЛ, ДИРИЖЕРЛЕУ ЖӘНЕ МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ ФАКУЛЬТЕТІ**

Бекітілді

Ғылыми кеңес мәжілісінде

«Құрманғазы атындағы
Қазақ ұлттық консерваториясы» РММ

2024 жылғы «30» 07

№ хаттама

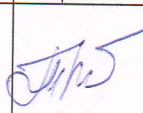
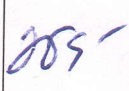
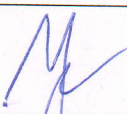
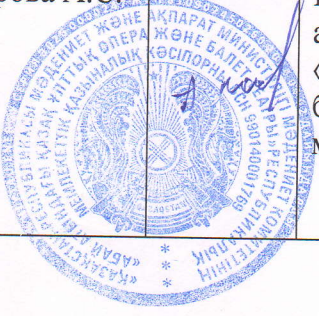
Төраға  Г. Тасбергенова

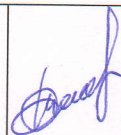


**БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
«ВОКАЛДЫҚ ӨНЕР»**

6B02120 - ВОКАЛДЫҚ ӨНЕР (бакалавр)
БЕРІЛЕТІН ДӘРЕЖЕ: ӨНЕР БАКАЛАВРЫ
БІЛІКТІЛІК:

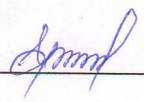
1. Солист, оқытушы
2. Концерттік-камералық әнші, опера әншісі, оқытушы
3. Музыкалық театр актері

Әзірлеушілер :			Келісілді:		
Лауазымы	Т.А.Ә.	Қолы	Лауазымы	Т.А.Ә.	Қолы
«Вокалдық өнер» кафедрасының меңгерушісі, аға оқытушы өнертану ғылымдарының магистрі ББ әзірлеуші	Бекназарова Т.К.		Оқу және оқу әдістемелік жұмыстар жөніндегі проректор	Әбдірахман Г.Б.	
Аға оқытушы, МВА магистрі ББ әзірлеуші	Юсупова А.А.		Факультет деканы	Нусупова А.С.	
Оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі ББ әзірлеуші	Благодарная С.Х.				
Академиялық комитет мүшелерімен келісілді:					
Жұмыс беруші Абай атындағы ҚазҰОБТ	Көпбасарова А.С.		П. Чайковский атындағы АМК «Ән салу» бөлімінің меңгерушісі	Сакышова Г.К.	

Жұмыс беруші П.Чайковский атындағы АМК	Хасанғалиев Б.Е.	Оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі,	Рахметов Т.Б.	
Жұмыс беруші Б.Байқадамов атындағы Мемлекеттік капелланың дирижері	Демеуов Б.К.	2-к. магистранты	Төлегенова Б.Т.	
Жұмыс беруші Абай атындағы опера труппасының жетекшісі	Бажекенов Н.А.	4-к. студенті	Макар Г.	
Кафедра доценті	Бринюк С.А.			

2024 жылғы «27» 07 № 12 хаттама «Вокалдық өнер» кафедрасының академиялық комитетінің отырысында қаралды.
Жетекші, «Вокалдық өнер» кафедрасы меңгерушісі  Бекназарова Т. К.

2024 жылғы «29» 07 № 16 хаттама «Вокал, дирижерлеу және музыкалық білім беру» факультетінің әдістемелік кеңесінің отырысында қаралды.
Төраға, декан  Нусупова А. С.

Келісілді: Жетекші
ОПҰЖҚ  Ертаева Н.А.

Алматы, 2024 ж

МАЗМҰНЫ

№		Беті
1	Білім беру бағдарламасының жалпы сипаттамасы	4
1.1	Түсіндірме жазба	4
1.2	Білім беру бағдарламасының мақсаты мен миссиясы	6
2.	Қабылдау ережесі	7
3.	Білім беру бағдарламасының паспорты	8
4.	Құзіреттер бейіні	9
5.	Оқу нәтижелеріне қол жеткізу матрицасы	12
6.	Оқу модулінің картасы	50
7.	Оқыту нәтижелерін бағалау саясаты (ағымдағы, аралық және қорытынды бақылау)	53
8.	Білім беру бағдарламасының мазмұны (Барлық оқу кезеңіне білім беру бағдарламасының оқу жұмыс жоспары)	55

1. Білім беру бағдарламасының жалпы сипаттамасы

1.1 Түсіндірме жазба

«Вокалдық өнер» білім беру бағдарламасы мыналарды қамтиды:

«Вокалдық өнер» білім беру бағдарламасының (бұдан әрі – ББ) бірегейлігі – ұлттық білім беру жүйесі мен вокалдық мәдениеттің озық әлемдік тәжірибесін ұштастыру арқылы студент жоғары орындаушылық шеберлікпен қатар, академиялық білімнің тұтас жүйесін алады жоғары білікті кадрларды көп салалы дайындауға бағытталған білім мен дағдылар.

Жеке ән айту кафедрасы 1944 жылы қазан айында Мәскеу және Ленинград консерваторияларының негізінде құрылды. Кафедраның алғашқы құрамы А.М. Курганов, С.С. Коробов, А.В. Гуцаловская, А.К. Мизонов, С.С. Котляр, Н.Ф. Нагулин, Н.Н. Самышина және т.б.

Кафедраның алғашқы түлектерінің бірі Б.Б. Жилисбаев, Р.У. Жаманова, Е.Б. Серкебаев, Б.А. Төлегенова, Н.А. Шарипова, Н.Д. Юмашева, Қ.И. Бобошко, кейін шығармашылық, ұстаздық, ғылыми-әдістемелік қызметтерді жоғары кәсіби деңгейде жүзеге асырған пікірлес адамдардан біртұтас педагогикалық ұжым құруға қол жеткізді.

Жеке ән айту кафедрасы 80 жылдық жемісті еңбек жолында орта және жоғары музыкалық оқу орындарында опера әншілерінің, филармонияның солистерінің, түрлі музыкалық ұжымдардың хор әртістерінің және жеке әннің оқытушыларының тұтас бір галактикасын тәрбиелеп шығарды. Кафедра түлектерінің арасында 5 КСРО халық әртісі, 50-ге жуық Қазақстан Республикасының халық әртісі, 400-ден астам түрлі халықаралық вокалдық байқаулардың лауреаттары мен дипломаттары бар. Талантты түлектер қатарында: Бибігүл Төлегенова, Ермек Серкебаев, Роза Жаманова, Әлібек Дінішев, Нұржамал Үсембаева, Қайыржан Жолдыбаев, Майра Мұхамедқызы, Медет Чотабаев, Шахмардан Әбілов, Жұпар Ғабдуллина, Талғатбаев Талғатбаев, Талғатбаев, Талғатбаев сынды солистер бар. Трегубенко, Дина Хамзина, Лада Қысықова, Анастасия Кожухарова және т.б.

2021 жылдан бастап «Вокалдық өнер» кафедрасының меңгерушісі аға оқытушы Т.К. Бекназарова болып табылады. Оның басшылығымен жұмыс істейді: Қазақстан Республикасының халық әртісі, профессор Г.Қ. Есімов, Моңғолияның халық әртісі, профессор Қабылаш Әбікейұлы, Қазақстанның халық әртісі Т.П.Күзенбаев, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген қайраткерлері: У.М. Кенжебеков, М.К.Чалабаев., Г.Б. Даурбаева, Б.К. Жұбаева, Д.Т. Баспақова, Б.Н.Жомартов, Б.С.Букенов, доценттер Ж.М. Мекенбаева, Р.А. Смайлова, С.А. Бринюк, Г.А. Нұрғалиева, Т.А.Смайлова, С.А. Нұрғалиева, А.А. Юсупова, аға оқытушылар: Ж.Байнешов, И.У. Садыкова, Ж.Қ. Аманова, Е.Х. Дюсебаев, мұғалімдер: С.Х. Благодарная, Д.М.Хамзина, Д.Б.Акимбаева, Г.К.Сақышова, Т.Б. Рахметов және т.б.

Кафедраның сәні мен мақтанышы – КСРО халық әртісі, профессор, кафедра оқытушы-консультантының жоғары және құрметті қызметін атқарып жүрген Б.А.Төлегенова.

6B0210 3 (бакалавриат), «Вокалдық өнер» мамандығы бойынша оқу қызметі мемлекеттік лицензияға сәйкес жүзеге асырылады. <http://www.conservatoire.edu.kz/upload/10-2023/licenziya-na-obrazovatelnyu-deyatelnost.pdf> .

№ KZ17LAA00035300 17 қазан 2023 ж. Оқу процесі күндізгі оқу нысанымен (4 жыл) ұйымдастырылады.Түлектерге 6B02120 мамандық кодына сәйкес өнер бакалавры дәрежесі беріледі. 2023 жылға қарай жұмысқа орналасқан түлектердің үлесі 80% құрайды.

«Вокалдық өнер» білім беру бағдарламасы (бұдан әрі – ББ) 2026 жылға дейін MusiQue сапасын жақсарту қоры (Бельгия) арқылы (бакалавр дәрежесі) халықаралық мамандандырылған аккредитациядан өтті. <http://www.conservatoire.edu.kz/ru/about/License-accreditation/accreditation/>

Қазақстан Республикасының шығармашылық университеттері арасында Аккредиттеу және рейтингтің тәуелсіз агенттігінің рейтингінде жетекші орын алады.

Білім беру бағдарламасы 6B02103 - «Вокалдық өнер» жұмыс берушілердің қатысуымен әзірленген-Абай атындағы қазақ ұлттық академиялық опера және балет театрының

директоры Көпбасарова А.С, Петр Чайковский атындағы Алматы музыкалық колледжінің директоры Хасанғалиев Б.Е. бұл ҚҰК-ның оқу-әдістемелік кеңесі әзірлеген және бекіткен құжаттар жүйесі:

- «Өмір бойы білім алуға және оқытуға арналған Еуропалық біліктілік шеңбері (UTC) (Еуропалық Парламент пен Еуропалық Одақ Кеңесінің 2008 жылғы 23 сәуірдегі ұсынысымен бекітілген)». БББ-ға осы құжаттың мынадай тармақтары кірді: 1.3. Ұлттық және еуропалық деңгейлердегі біліктілік шеңбері және оқу салаларындағы айырмашылықтар. 2.2. Жоғары білім беру жүйелері және жоғары білім біліктілігінің ұлттық шеңбері. 2.4.1. Құзыреттілікті қоса алғанда, Оқыту нәтижелері. 6. Еуропалық жоғары білім беру кеңістігінің біліктілік шеңбері.

<http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/nauk%20method%20rada/ekr.pdf>;

• «Еуропалық консерваториялар қауымдастығының (бұдан әрі - АЕК) Оқыту нәтижелері-2017ж». ОП 6B02120-вокалдық өнерге келесі бөлімдер кірді: 1.5 АЕК Оқыту нәтижелері қалай байланысты Полифония / Дублин дескрипторлары; 2.1 АЕК Оқыту нәтижелері: 1-ші цикл. <http://www.aec-music.eu/publications/tuning-educational-structures-in-europe-reference-points-for-the-design-and-delivery-of-degree-programmes-in-music-2009-en-fr-de>;

- «Полифония / Дублин дескрипторлары» құжатынан дирижердің жоғары музыкалық білімінің бірінші циклінің (бакалавриат) аяқталуын білдіретін біліктіліктер алынды;
- «Білім беру бағдарламаларын жобалауға құзыреттілік тәсіл» Қарағанды, ҚарМТУ-2017ж.:

1. Маман орындайтын жұмыстың негізгі мақсатын тұжырымдау;
2. Білім беру бағдарламасы шеңберіндегі дайындық бейінінің картасы;
3. Құзыреттілік профилі;
4. Түлектің кәсіби құзыреттілік картасы;
5. Оқу модульдерін қалыптастыратын пәндер матрицасын құру;
6. Құзыреттілікті қалыптастыру бойынша Оқу модулінің картасын жасау.

7. Білім беру бағдарламасының мазмұны. <http://www.kstu.kz/wp-content/uploads/2017/11/kompetentnostnyj-podhodk-proekt.pdf>;

«Білім беру мақсаттарының таксономиясы: таным саласы» Б.Блум, 1956 ж. когнитивті (когнитивті) сала қолданылады, ол ішкі бөлшектелген бөлінуі бар мақсаттардың алты санатын және оқытудың әр деңгейімен немесе дәрежесімен байланысты процестерді сипаттайтын етістіктердің тізімін қамтиды.

<https://nsportal.ru/shkola/algebra/library/2013/09/29/taksonomiya-urovney-poznaniya-bendzhamina-bluma>;

- Жоғары оқу орындарына арналған білім беру бағдарламаларын жобалау бойынша әдістемелік ұсынымдар, ҚР БҒМ, 2017 жыл. Осы құжаттан ББ жасау нысаны алынды;
- 2017 жылғы 11 мамырдағы № 130-НҚ ұлттық сабақ жіктеуіші. Осы құжаттан біліктілік атауы пайдаланылды;
- Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарттарын бекіту туралы"Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрінің 2022 жылғы 20 шілдедегі № 2 бұйрығы;

- «Жоғары және (немесе) жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру ұйымдарында Кредиттік оқыту технологиясы бойынша оқу процесін ұйымдастыру қағидаларын бекіту туралы» Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2011 жылғы 20 сәуірдегі № 152 бұйрығы;
- Білім және ғылым министрінің 30.10.2018 жылғы № 595 бұйрығымен бекітілген Жоғары және (немесе) жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдары қызметінің үлгілік қағидалары;
- Құрманғазы атындағы ҚҰК «Major-Minor білім беру бағдарламаларын енгізу туралы» ережесі;
- «Мәдениет саласындағы кәсіби стандарттарды бекіту туралы» Қазақстан Республикасы Мәдениет және ақпарат министрінің м.а. 2024 жылғы 17 сәуірдегі № 151 Бұйрығы.

Вокалдық өнер кафедрасы «Вокалдық өнер» білім беру бағдарламасын жүзеге асырады. (бұдан әрі – ББ), ол қазіргі ЖОО оқытушысының алдына студентке жай ғана бағытталған әсер етуді ғана емес, оның өз бетінше оқу іс-әрекетінің дағдыларын қалыптастыруға дәл әсер етуді, студенттің білім алатындай жағдай жасауын міндеттейді. жаңа білімді меңгеруге, өзінің кәсіби біліктілігі мен жалпы мәдениетінің деңгейін үздіксіз көтеруге саналы түрде ұмтылады.

Бағдарлама студенттердің еркіндік дәрежесін арттыруға бағытталған және олардың әртүрлі дараланған білім беру траекторияларын таңдауына қатысты білім беру үдерісінде ерекше өзекті болып табылады. Әрбір оқушының жеке білім беру траекториясы бар, бірақ ол әрқашан басқалардан жүріп өткен жолымен және оның нәтижелерімен ерекшеленеді.

Театр өнері арқылы тұлғаны кешенді дамыту, шынайы өмірге бейімдеу, кәсіби өзін-өзі анықтау және театрлық орындаушылық қызметте жетілдіру мақсатында вокал өнері кафедрасы сонымен қатар «Музыкалық театр актері» атты қосымша білім беру бағдарламасын жүзеге асырады. «Бұл білім беру бағдарламасы бойынша оқыту музыкалық театрда көркем бейнелерді (режиссер, дирижер, хореограф идеясы негізінде) жасауды, ән айту арқылы әртүрлі сахналық тапсырмаларды шешуді қамтиды. «Кіші музыкалық театр актері» қосымша бағдарламасы бойынша тегін оқуға негізгі Мамандық бағдарламасы бойынша 1 курсты бітіргеннен кейін GPA жалпы балы 3,0-ден кем емес 2-3 адам жіберілмейді.

Бұл ББ үшін бағалау критерийлері: жарқын сыртқы деректер, жарқын музыкалық және актерлік қабілеттері бар, шығармашылық дарындылық.

Келесі пәндер пререквизиттер болып табылады: «Актерлік шеберлік-1» - 3 кредит; «Академиялық вокал 1.2 (вокал)» - 6 кредит; «Камералық ән айту 1» - 3 кредит), баллдық-рейтингтік жүйе бойынша алынған балл: А немесе А- (90-100).

Осылайша, ББ білім берудегі студенттің жеке әлеуетін жүзеге асырудың жеке тәсілі ғана емес, сонымен қатар олардың қоғамның мақсаттары мен құндылықтарын, білім беру саласындағы түсінігін көрсететін мұғаліммен бірлесіп әзірлеген өзіндік оқу іс-әрекетінің бағдарламасы болып табылады. жалпы және өзіндік білім беру, оның оқыту мен қарым-қатынас жасаудың жеке стиліне сәйкес келетін оқу қызығушылықтарының пәндік бағыты.

Бітіруші модель жоғары білім беру процесін аяқтаған маман идеясын қамтиды және толық қалыптасқан тұлғаны білдіреді.

1.2 Білім беру бағдарламасының мақсаты мен миссиясы

«Вокалдық өнер» білім беру бағдарламасының миссиясы «Вокалдық өнер» – ел ішінде және шетелде сұранысқа ие білім алушылардың шығармашылық әлеуетін, орындаушылық шеберлігін және ғылыми-теориялық даярлығын дамыту.

Бағдарламаның мақсаты — шығармашылық білім беру саласындағы халықаралық стандарттарға сәйкес Вокалдық өнер саласында бәсекеге қабілетті мамандарды даярлау.

2.ҚАБЫЛДАУ ЕРЕЖЕСІ

6B02120 – Вокалдық өнер БББ-да (Бакалавриат) республикалық мамандандырылған музыкалық мектеп-интернаттарды, музыкалық колледждерді, жоғары (жоғары кәсіптік) музыкалық білімі бар өнер колледждерін бітірген, сондай-ақ КНК дайындық бөлімінде оқуын сәтті аяқтаған адамдар қабылданады. Құрманғазы.

6B02120 – Вокалдық өнер (Бакалавриат) ББ түсу үшін екі шығармашылық емтихан өткізіледі: 1) жеке бағдарламаны орындау; 2) музыкалық-теориялық пәндер бойынша емтихан (гармония бойынша ауызша емтихан және сольфеджио бойынша диктант)

Жеке бағдарлама орындауды қамтиды:

1. Көне Ария
2. Шетелдік, орыс және қазақстандық композиторлардың операларынан алынған ариялар
3. Қазақ халық әні

Талапкерлер үшін шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері I-шығармашылық емтихан

36-50 Өте жақсы: Талапкер ерекше вокалдық дауыс мүмкіншіліктерін, стиль мен музыканы сезінуін, жоғары көркем-орындаушылық мәдениеті мен әртістік қабілеттілігін, интонация тазалығын көрсетуі тиіс.

21-35 Жақсы: Талапкердің шығарманы орындауы мағыналы, авторлық мәтін нақты оқылған, стилистикалық түрде сақталған түрде болу керек. Бірақ бұл ретте ол вокалды-техникалық еркіндікті көрсете алмаған, орындаушылық сапасымен ерекшеленбеген болса.

5-20 Қанағаттанарлық: Орындалатын шығармалардың стилистикасы мен мазмұнын нашар түсіну, мәнерлеу мүмкіншіліктерін (есту, фразировка, ритм), музыкалық интонация тазалығын жеткіліксіз меңгеру.

0-4 Қанағаттанарлықсыз: Ұстамдылықтың, ырғақтық ерік-жігердің болмауы, вокалды-техникалық және көркемдік орындаушылықтың әлсіз болуы, нотаның таза болмауы, бағдарламаның оқуға түсу үшін қажетті деңгейге сәйкес келмеуі.

II. МУЗЫКА-ТЕОРИЯЛЫҚ ПӘНДЕР БОЙЫНША ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Музыканың қарапайым теориясы – билеттер бойынша ауызша: дыбыстан және тоналдылықтан диатоникалық интервалдар мен аккордтарды құру және анықтау (мажор мен минордың 2-ден 5-ке дейінгі негізгі белгілері), ырғақ сезімін тексеру. Сольфеджио оқулығынан нөмірді парақтан оқу.

Сольфеджио – (жазбаша) кезең түрінде өтетін және хроматикалық дыбыстары бар диатоникалық 1-дауысты диктант.

Талапкерлер үшін шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері II-шығармашылық емтихан

36-50 Өте жақсы: Диктантты дұрыс жазу; музыканың қарапайым теориясы курсының тақырыптарын терең білу; интервалдарды немесе аккордты дәл және жылдам анықтау; ырғақты суретті дәл және нақты қайталау; нөмірді жақсы қарқынмен оқу, айқын интонация, тоналдылықты дәл анықтау

21-35 Жақсы: Диктантта шамалы дыбыстық және ритмикалық қателіктердің болуы; музыка теориясының теориялық курсының тақырыптарын жақсы білу; интервалдарды немесе аккордты анықтаудағы аз кідірістер; тоқталумен нөмірді оқу, интонациялаудағы дәлсіздіктер

5-20 Қанағаттанарлық: Диктант жазудағы елеулі қателіктер; музыканың қарапайым теориясының теориялық курсының тақырыптарын нашар білу; интервалдар мен аккордтарды дұрыс анықтамау; нөмірді сенімсіз оқу

0-4 Қанағаттанарлықсыз: Диктант жазу дағдыларының болмауы; музыканың қарапайым теориясының теориялық курсының тақырыптарын білу деңгейінің төмендігі; нөмірді оқу дағдыларының болмауы.

3. БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ ПАСПОРТЫ

Атауы	Ескерту
ОП коды	6B02120
Білім беру саласының коды және классификациясы	6B 02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар
Дайындық бағыттарының коды және жіктелуі	6B 021 Өнер
ББ атауы	Вокалдық өнер
ББ түрі	Қолданыстағы
ББ мақсаты	Шығармашылық білім беру аймағындағы халықаралық стандарттарға сәйкес вокалдық өнер саласында бәсекеге қабілетті мамандарды даярлау.
НРК деңгейі	6
ОРК деңгейі	6
академиялық дәрежесі	Өнер бакалавры
Біліктілік	Опера әншісі, концерттік - камералық әнші, оқытушы, музыкалық театр актері
Кәсіби сала қызметі	орындаушылық өнер (музыкалық театрда, концерттік орындарда жеке, ансамбльдік және хор вокалдық партияларын орындау, жеке вокалдық бағдарламаларды орындау, ансамбльдік және хор вокалдық қызметі, вокалдық музыканың иллюстрациясы, студиялық жазба, орындау); музыкалық педагогика (кәсіби музыкалық мекемелерде, сондай-ақ Қазақстан Республикасының орта білімнен кейінгі және қосымша білім беру мекемелерінде оқыту); музыка өнері мен мәдениет саласындағы ағарту, шығармашылық ұжымдарға жетекшілік ету.
Оқыту нәтижесі	Осы бағдарламаның түлектері тиіс: ОН1. Дирижер мен режиссердің басшылығымен қазақ және шетел операларындағы рөлдер мен партияларды музыкалық мазмұнның, стильдердің, жанрлардың, тілдің және орындаушылық музыка формасының ерекшеліктерін түсіне отырып, пластика мен би дағдыларын көрсете орындауға қабілетті. ОН2. Концертмейстермен, серіктестермен және басқа концерт қатысушыларымен бірлесе отырып, жеке және ансамбльдік концерттік бағдарламаларды дайындауға қабілетті. ОН3. Қазақ және әлемдік музыканың әртүрлі дәуірлері мен жанрларын тарихи-стильдік контекст пен оған байланысты орындаушылық дәстүрлерге сүйене отырып талдай біледі. ОН4. Шығармашылық орындаушылық қызметтің міндеттерін шешу жолында жеткілікті деңгейде фортепианода ойнау қабілетін көрсетеді.

	ОН5. Басқару негіздері мен қаржылық сауаттылық туралы білімдерді қолданып, білім және мәдениет саласында ұйымды немесе ұжымды басқаруға дайындық көрсетеді. ОН6. Заманауи оқыту әдістерін, жалпы педагогика мен психология әдістерін қолдана отырып музыкалық колледждер мен мектептерде арнайы пәндерді оқытуға дайындығын көрсетеді. ОН7. Тұлғааралық қарым-қатынас пен кәсіби қызметтегі міндеттерді шешу үшін көптілді және көпмәдениетті тілдік коммуникацияларды қолдана біледі. ОН8. Қазақстан тарихы, әлеуметтік-гуманитарлық ғылымдар, сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері туралы білімдерді және дербес ғылыми зерттеу жүргізу дағдыларын кәсіби және тұлғалық дамуға пайдаланады. ОН9. Тыңдау қабілеті, актерлік шеберлік және сахналық сөйлеу дағдыларын, сондай-ақ кәсіби міндеттерді шешу үшін гармониялық және полифониялық талдау мен сольфеджио дағдыларын көрсетеді. ОН10. Қазақ және әлемдік музыканың өткен және қазіргі кезеңдегі тарихи дәуірлер, жанрлар, стильдер, композициялық өзгешеліктерді музыкалық-стильдік және орындаушылық ерекшеліктерге сүйене отырып ажыратады. ОН11. Ғылыми зерттеулер жүргізу үшін ақпараттық-коммуникациялық технологияларды, заманауи мәліметтер жинау және өңдеу технологияларын қолдану дағдыларын көрсетеді.
--	--

4. ҚҰЗЫРЕТТІЛІК ПРОФИЛ

Жалпы білім беру құзыреттері (ЖБК): - тарихи-философиялық - қоғамдық-саяси - музыка және компьютер - көптілді - физикалық және мәдени	Тарихи-философиялық, әлеуметтік-саяси, музыкалық-компьютерлік, көптілді құзыреттер: Ғылыми дүниетанымды қалыптастыру үшін әлеуметтік-гуманитарлық пәндер саласында базалық білім мен әдістерге ие болу, Философиялық мәселелер мен категорияларды, мемлекеттің қалыптасу және даму тарихын және қазақ халқының мәдениетін білу Ойлау және тіл мәдениетін, кәсіби қызметті жүзеге асыру үшін қажетті ақпаратты жинау мен өңдеудің заманауи компьютерлік технологияларын меңгеру; Құрылымдық білімді көрсету, оларды тұжырымдамалық диаграммалар, карталар және т. б. түрінде ұсына білу.;
Негізгі құзыреттер (BC): пәндік-мамандандырылған (кәсіби) құзыреттер	Музыкалық-теориялық құзыреттер: Есту және гармоникалық талдау дағдыларын меңгеру - нота және/немесе

-музыкалық-теориялық -музыкалық-тарихи - музыка және компьютерлік технологиялар - зерттеу	кұлақ арқылы музыкалық материалдарды тану, түсіндіру, өңдеу, түсіну және/немесе есте сақтау. Музыкалық шығарманың құрылым заңдылықтарын білу, шығарманы музыкалық талдау және эстетикалық бағалау әдістемесін қолдану. Шығарманың мазмұнын ашудағы, оның драматургиясын, қалыптастырушы қызметін, стильдік константаларын, дәстүр мен жаңашылдық құбылыстарын айқындаудағы гармония мен полифонияның рөлін анықтау тұрғысынан түрлі тарихи дәуірлердегі музыкалық шығармаларды талдаңыз . Музыкалық-тарихи құзыреттіліктер: Шығармашылық, сыни және рефлексиялық ойлау мен тәжірибе арқылы музыкалық идеяларды, концепцияларды және процестерді дамыту, зерттеу және бағалау. Шығармашылық әрекет түрі ретінде музыкалық өнердің ерекшеліктерін білу. Музыкалық шығарманың көркемдік ұғымдарын түсіну Музыка және компьютерлік технологиялар Кәсіби қызметінің тиімділігін арттыру мақсатында компьютерлік бағдарламаларды білу және қолдану. Зерттеу құзыреттері: Вокалдық өнердің ғылыми саласындағы заманауи жетістіктер туралы ақпаратты өңдеу, оқытудың инновациялық формасының әдіснамалық ерекшеліктерін зерттеу; Вокалдық өнер теориясы мен практикасының дамуындағы тарихи тенденцияларды зерттеу. Ғылыми, ноталық әдебиеттермен жұмыс істеу;
Кәсіби құзыреттер (ДК): - педагогикалық және басқарушылық құзыреттер - орындаушылық	Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттері -арнайы пәндерді оқыту әдістемесін білу; -вокалдық және актерлік қызметте әдістемелік дағдыларды меңгеру. Орындаушылық құзыреттер: - вокалдық-техникалық, орындаушылық және актерлік шеберлікке ие болу - жеке репертуарды жүйелі және дәйекті түрде байыту - вокалдық шығармалардың әртүрлі стильдері мен жанрларын

	шығармашылықпен дамыту дағдыларын меңгеру. - музыкалық шығармалармен жұмыс істеу әдістерін білу; - вокалдық-орындаушылық және актерлік қызметті жоғары көркемдік және техникалық деңгейде жүзеге асыру; - әртүрлі орындаушылардың интерпретацияларын, стильдердің ерекшеліктерін және вокалды орындаудың ұлттық мектептерін талдай білу; - репетиция (оркестрлік, ансамбльдік) және концерттік жұмыстарды жүргізу; -актерлік, сахналық қозғалыс дағдыларын меңгеру; -камералық ән саласында кәсіби білімі болуы, концертмейстермен ансамбльде жұмыс істей алуы. - 18-20 ғасырлардағы ән, романс музыкасының негізгі жанрларын, романтизм дәуірін, қазіргі заманғы музыканы және Қазақстан композиторларының камералық-вокалдық жанрын оқып білу. грим өнері арқылы образды, кейіпкерді кұрудың техникасы мен әдістерін қолдану , теориялық талдаудан бастап сахналық репетицияға және дайын үзінді шығаруға дейінгі рөл бойынша жұмыс жасау. - фортепианода үлкен пішінді шығармаларды, полифониялық шығармаларды, пьесаларды, шкалаларды, этюдтарды, симфонияларды және т.б. орындауды көрсету.
--	--

5. ОҚУ НӘТИЖЕЛЕРІНЕ ҚОЛ ЖЕТКІЗУ МАТРИЦАСЫ
Білім беру бағдарламасы 6B02120 Вокалдық өнер

№	Пән атауы (D)	Пәннің қысқаша сипаттамасы (30-50сөз)	Кред. саны	Қалыптастырылатын оқу нәтижелері (кодтар) түрін көрсету (жалпы, теориялық, практикалық)										
				ОН1 (ЖН)	ОН2 (ПН)	ОН3 (ТН)	ОН4 (ПН)	ОН5 (ПН)	ОН6 (ОН)	ОН7 (ПН)	ОН8 (ЖН)	ОН9 (ПН)	ОН10 (ЖН)	ОН11 (ПН)
D 1	Қазақстан тарихы	Қазақстан тарихы пәні ежелгі дәуірден бүгінгі күнге дейінгі кезеңді қамтиды. Қазақстан тарихы Қазақстан аумағында ертедегі мемлекеттік бірлестіктердің пайда болу процестерін, тәуелсіздіктің аса маңызды оқиғалары мен кезеңдерін зерттейді. Нақты материалда Қазақстанның қазіргі заманғы аумағында адамзат қоғамының қалыптасу және даму процесі зерделенеді, тарихи оқиғаларға объективті түрде, олардың барлық көріністерінде қаралады. Және Қазақстанның тарихы жоғары оқу орындарындағы білім беру жүйесінде «тар» мамандар ғана емес, сонымен қатар тарихи санаға ие, Қазақстан Республикасының алдында тұрған міндеттерді шешуге белсенді қатысуға шақырылған жоғары білікті мамандарды даярлаудың заманауи міндеттеріне байланысты практикалық маңызы бар. .	5							v				
D 2	Философия	Философиялық білімді меңгеру, философиялық әдіснаманы оқу және кәсіби қызметте қолдана білу қабілетін дамыту, дүниетанымды одан әрі тұлғалық өсудің негізі ретінде қалыптастыру. «Философия» пәнін меңгеру үшін студенттер процесте қалыптасқан білім, білік, дағдыларды	5								v			

		пайдаланады жалпы білім беретін мектепте оқыту. «Философия» пәнінің мазмұны қалыптастыруға бағытталған оқу жоспары пәндерінің мазмұнын меңгеруге тірек болады. жалпы кәсіптік құзыреттілік, мәдениет контекстіндегі философиялаудың тарихи түрлерін талдау; болашақ мамандар арасында философиялық, дүниетанымдық және әдістемелік мәдениеттің негіздерін қалыптастыру; пәннің мазмұнын бұрынғы идеологиялық ауыртпалықтан, осы пәнге деген қызығушылықты тежейтін догматикалық клишелерден және клишелерден босату.											
D 3	Саясаттану	Студенттердің азаматтық саяси мәдениетін дамытуға, қалыптасқан қоғамдық-саяси тәртіпті дұрыс қабылдауға, өз құқықтары мен мүдделерін қорғай білуге, басқалардың мүдделері мен құқықтарына құрметпен қарауға ықпал етеді. Курс саяси институттар (мемлекет, саяси партиялар, қоғамдық ұйымдар және т.б.) арқылы қоғамның ішкі және сыртқы құбылыстарын үйлестіру, өзін-өзі реттеу процестерін зерттеуді қамтамасыз етеді.	2							v			
D 4	Психология	Курс студенттердің болашақ музыкалық білім беру мұғалімінің практикалық қызметіне қажетті жалпы және музыкалық психология саласындағы құзыреттіліктерін қалыптастыру қажеттіліктеріне негізделген. Жалпы психологияны, жеке тұлғаны, қарым-қатынасты, оқу процесін ұйымдастыруды зерттей отырып, студенттер заманауи әдістер мен технологиялар негізінде музыка	2						v				

		саласында жүйелі психологиялық-педагогикалық көмекке кәсіби түрде ықпал ете алады.												
D 5	Мәдениеттану	Мақсаты мәдениет туралы ғылыми білімді интеграциялау болып табылатын кешенді гуманитарлық пән. Мәдениеттану мәдениеттің генезисін, дамуы мен қызметін адам өмірінің тәсілі ретінде, жалпыадамзаттық құндылықтар жүйесінің практикалық қызметінде түсіну мен сынуды зерттейді.	2								v			
D 6	Әлеуметтану	Меңгеруді болжайды туралы білімді заңдардың қолданылу ерекшеліктері туралы әлеуметтік өзара іс-қимыл және даму, әлеуметтік қауымдастықтардың ерекшеліктері және әлеуметтік институттар, адамның әлеуметтік шындықпен байланысы. Курс студенттердің әлеуметтік жағдайды және қазіргі жағдайда болып жатқан әлеуметтік процестерді талдау және тереңірек түсіну үшін әлеуметтанулық білім ресурстарын тарту дағдыларын қалыптастыруға бағытталған қоғам, теориялық тұрғыдан мағыналы әлеуметтік позицияны дамыту, өмірлік міндеттерді шешу.	2								v			
D 7	Ақпараттық-коммуникативтік технологиялар	Студенттердің кәсіби және жеке құзыреттіліктерін игеру, бұл кәсіби қызметтің әртүрлі салаларында заманауи ақпараттық-коммуникациялық технологияларды, өздігінен білім алу және басқа мақсаттар үшін ғылыми және практикалық жұмыстарды пайдалануға мүмкіндік береді. Жасанды интеллект,	5											v

		интеллектуалды ақпараттық технологиялар (АТ) және жүйелер саласындағы білімді қалыптастыру, практикалық дағдыларды алу және оларды қолдану.												
D 8	Шет тілі (ағылшын тілі) 1	«Ағылшын тілі» пәні рецептивті лексика-грамматикалық дағдыларды түзетуге және дамытуға, таныстыру және оқу әдістерін игеруге, монологиялық және диалогтық сөйлеуде тыңдау және сөйлеу дағдыларын жетілдіруге бағытталған. Тіл жүйесін және оны мәдениетаралық-коммуникативтік қызметте қолдану тәсілдерін меңгеру. Кіріспе (жаңадан бастаушылар үшін) және түзету (жалғасатын топтар үшін) курстар әлеуметтік-тұрмыстық қарым-қатынас саласының тақырыптарын қамтиды.	5							v				
D 9	Шет тілі (ағылшын тілі) 2	«Ағылшын тілі» курсы І кезеңде алған сөйлеу дағдыларын кеңейтеді және жетілдіреді. Пән тыңдау, диалогтік сөйлеу, жазбаша сөйлеу және мәтіндік материалды аудару дағдыларын дамытуды көздейді. Негізгі курстың лексикалық-грамматикалық материалы одан әрі кәсіби қызметте қолдану үшін қажетті тілдік құзыреттілік деңгейін дамытады.	5							v				
D 10	Қазақ тілі / Орыс тілі 1	«Қазақ тілі» пәні оқу бағдарламасы шеңберінде тілдік білімнің белгілі бір көлемін оқытуды көздейді. Курс лексика, морфология, синтаксис бөлімдерінің материалдарын қамтитын негізгі білімді жүйелеуге, сондай – ақ студенттердің коммуникативтік құзыреттілігін-сөйлеу, оқу және жазу дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Бастауыш курс деңгейлік	5							v				

		дайындыққа сәйкес сөйлеу әрекетінің түрлерін сәтті игеруді, тұрмыстық, әлеуметтік-мәдени қарым-қатынастың әртүрлі жағдайларында тілді меңгеру дағдыларын қалыптастыруды қамтиды. «Орыс тілі» курсы танымдық және практикалық бағытқа ие (яғни білім береді және дағдыларды қалыптастырады), сонымен қатар жалпы пәндік мәселелерді шешуге ықпал етеді. Курстың мақсаты-тұрмыстық және әлеуметтік-мәдени қарым-қатынастың әртүрлі жағдайларында тілді меңгеру дағдыларын қалыптастыру. Кіріспе курсты оқу негізгі тілдік (лексикалық-грамматикалық) материалды жалпылауға және жүйелеуге бағытталған. Келесі кезең сөйлеудің негізгі функционалды стильдері, олардың сорттары, тілдік ерекшеліктері мен тән жанрлары туралы түсінік қалыптастыруға бағытталған.											
D 11	Қазақ тілі / Орыс тілі 2	«Қазақ тілі» курсы тілдік дағдылар мен дағдыларды кәсіби қарым-қатынас құралы ретінде пайдалануға мүмкіндік беретін коммуникативтік құзыреттіліктерді одан әрі қалыптастыруға бағытталған: мамандық бойынша мәтіндерді өңдеуді жүргізу; мамандық бойынша тақырыптар бойынша ауызша қарым-қатынасты жүзеге асыру (тыңдау, диалогтік және монологтық сөйлеу). Келесі кезең қарым-қатынастың әртүрлі жағдайларында тілді меңгеру дағдыларын жетілдіруге, қарым-қатынастың коммуникативтік мақсатына сәйкес ауызша және жазбаша сөйлеуді өндіруге бағытталған.	5						v				

		«Орыс тілі» пәні нормаланған сөйлеуді үйренуге, тілдік коммуникацияның әртүрлі салаларында: оқу, ғылыми және кәсіби музыкалық профильдегі болашақ мамандардың ауызша құзыреттілігін дамытуға бағытталған. Келесі курс ғылыми стильдің тілдік ерекшеліктерін зерттеуге, ғылыми мәтінмен жұмыс істеуге және ғылыми сөйлеу дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Соңғы кезең оқытылатын мамандықтың терминологиясы мен іскерлік терминологиясын игеруге, кәсіби салада ауызша және жазбаша сөйлеу мәдениетін жетілдіруге бағытталған.												
D 12	Дене шынықтыру / Хореография 1	Қимыл-қозғалыс дағдыларын, қабілеттерін және соған байланысты білімдерін дамытуға, дене қасиеттерін тәрбиелеуге, арнайы дене шынықтыру білімін меңгеруге және дене тәрбиесіне саналы қажеттілікті қалыптастыруға, денсаулық деңгейін нығайтуға және жақсартуға, оқушының дене қабілеттерін жан-жақты дамытуға бағытталған.	2	v										
D 13	Дене шынықтыру / Хореография 2	Стандартталған функционалдық жүктемелер арқылы студенттің физикалық қасиеттерін дамытуға бағытталған: күш пен жылдамдық сипаттамалары, төзімділік, икемділік және үйлестіру қабілеттері әртүрлі би пәндері бойынша білім мен дағдыларды меңгеруге бағытталған. би саласындағы негізгі білім мен дағдыларды меңгеру; жалпы мәдени құзыреттіліктерді қалыптастыру.	2	v										
D 14	Дене шынықтыру / Хореография 3	Стандартталған функционалдық жүктемелер арқылы оқушының физикалық қасиеттерін	2	v										

		дамытуға бағытталған: күш пен жылдамдық сипаттамалары, төзімділік, икемділік және үйлестіру қабілеттері. Пәнді оқу хореографиялық топпен жұмыс істеу негіздерін меңгеруге мүмкіндік береді және музыкалық материалмен жұмыс істеу негіздерімен таныстырады. Бағдарламаның практикалық бөлігі шығармашылық топты құру және дамыту бойынша қажетті білім жиынтығын қамтиды.												
D 15	Дене шынықтыру Хореография 4	Жалпы дене шынықтыру музыканттың кәсіби іс-әрекетінде табысқа жетудің алғышарты ретінде физикалық даму деңгейін, кең қимыл-қозғалыс дайындығын арттыруға және дене тәрбиесіне саналы қажеттілікті қалыптастыруға бағытталған. Музыкалық қабілеттерін дамыту, топтың жұмыс жоспарын, репертуар жоспарын және топтың жанрлық бағытын сауатты құру. Бағдарламаның теориялық бөлімі әртүрлі хореографиялық ұжымдардың даму тарихын, сабақ өткізу әдістемесін оқып-үйренуге, өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын меңгеруге арналған.	2	v										
Құзыреттіліктер тобы: жалпы білім беру құзыреттіліктері (ЖОО компоненті)														
D 16	Әлеуметтік ғылымдар және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері	Әлеуметтік ғылымдар және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері пәні студенттерді биосфера, табиғаттың бір бөлігі ретінде адам, тіршілік қауіпсіздігінің экологиялық аспектілері, сондай-ақ сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет туралы заманауи түсініктермен таныстырады, пән шеңберінде студенттердің кәсіпкерлік қызметті жүзеге асыру және зияткерлік	5					v			v			

		меншікті қорғау үшін қажетті нормативтік-құқықтық базаны білуін қалыптастыру, білім алушыларда экономикалық ойлау тәсілін қалыптастыру үшін экономиканың негізгі ұғымдары мен категорияларын зерделеу жүзеге асырылады.												
	Құзыреттіліктер тобы: Базалық пәндер (ЖОО компоненті)													
D 17	Міндетті фортепиано (Вокальды сүйемелдеу өнері) 3	Пән вокалистің қалыптасуында үлкен кәсіби мәнге ие. Ол студенттерде: сыни, байқағыштық, стилистикалық идеялардың айқындылығы, полифониялық және гармоникалық ойлау, дыбыстық тепе-теңдікті есту бақылауы, серіктесті есту қабілеті, өз партиясының әуенін жүргізу сынды кәсіби-психологиялық қасиеттерді тәрбиелейді. Курстың негізінде студенттерді бароккодан қазіргі заманға дейінгі музыкалық әдебиеттің ең жақсы үлгілеріне тәрбиелеу жатыр.	2				v							
D 18	Міндетті фортепиано 1	Пән жан-жақты дамыған кәсіби музыкантты қалыптастыру үшін қажет. Курстың негізінде студенттерді бароккодан қазіргі заманға дейінгі музыкалық әдебиеттің ең жақсы үлгілеріне тәрбиелеу жатыр. Оқу репертуарына мазмұны, формасы, стилі, құрылымы, метроритмі және техникалық тәсілдері бойынша әр түрлі қазақстандық композиторлардың жоғары көркем шығармалары міндетті түрде енгізіледі.	2				v							
D 19	Міндетті фортепиано 2	Бұл курс жан-жақты дамыған кәсіби музыканттың қалыптасуына қажет. Фортепиано аспабының ерекшелігі онда әртүрлі аспаптар мен шығармаларға жазылған шығармаларды ойнауға мүмкіндік береді. Ансамбль әртісі, солист және	2				v							

		оқытушы болып жұмыс істеуге дайындалып жатқан студент үшін фортепиано арнайы пәнмен органикалық байланысқан екінші музыкалық аспап болып табылады.												
D 20	Ғылыми зерттеу негіздері	«Ғылыми зерттеу негіздері» музыкалық-орындаушылық мамандықтардың студенттеріне арналған және олардың зерттеу дайындығын тереңдетуге; ғылыми зерттеуді ұйымдастыру және жүргізу дағдыларын дамытуға бағытталған. Осы курсты оқу барысында студенттер ғылыми әдебиеттермен өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын бекітеді, ғылыми зерттеу әдістерін және алынған мәліметтерді өңдеу әдістерін меңгереді.	3							v				v
D 21	Педагогика	Педагогика болашақ музыкалық білім беру мұғалімін кәсіби даярлау процесінде маңызды компоненттердің бірі болып табылады. Бұл курс студенттердің жалпы және музыкалық психология саласындағы ғылыми түсініктерін, педагогика негіздерін қалыптастыру қажеттіліктеріне сүйене отырып, музыкалық білім берудің болашақ орта буын мұғалімінің практикалық қызметінде қажетті ғылыми-теориялық құзыреттілік дәрежесін түсіну мақсатында құрастырылған.	3						v					
	Оқу практикасы	Оқу (таныстыру) практикасы екі бөлімнен тұрады: біріншісі - орта буын оқу музыкалық мекемелерінің қызметімен танысу (П.Чайковский атындағы АМК, Ж. Елебеков атындағы РЭЦК), оның ішінде педагогикалық;	2						v					

		екіншісі - мәдениет және өнер саласындағы мекемелердің, ұйымдардың, шығармашылық ұжымдардың қызметімен таныстыру. Оқу (таныстыру) практикасының мақсаты мамандыққа және алынған біліктілікке сәйкес практикалық дағдылар мен жұмыс дағдыларын игеру болып табылады.												
	Педагогикалық практика	Педагогикалық практика репертуарды кеңінен білуді, оқушымен өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын меңгеруді, білім алушы үшін оқу бағдарламасын құруды қамтамасыз етеді. Практиканың мақсаты: жеке ән айтуды оқыту әдістерін меңгеру; әншіні тәрбиелеу мен оқытуда теориялық білімді практикалық қолдану дағдысы; қажетті ғылыми-әдістемелік әдебиеттерді игеру.	7						v					
	Өндірістік практика	Өндірістік практиканың негізгі міндеттері - шығармашылық жұмыста алған білімдері мен практикалық дағдыларын іске асыру; кәсіби сахналық және орындаушылық дағдыларды қалыптастыру; болашақ кәсіби қызметтің функциялары мен міндеттерін зерделеу, білім беру ұйымдарымен және мәдениет мекемелерімен, оның ішінде басқару құрылымы мен жүйесімен танысу.	4	v	v									
Базалық пәндер (таңдау компоненті)														
D 22	Музыкалық шығармаларға сараптама -1	«Музыкалық шығармаларға сараптама 1» пәні студенттердің музыкалық шығармаларды музыкатану тұрғысынан талдау қабілетін, аналитикалық іс-әрекеттің нәтижелерін көркемдік білім беру және музыкалық білім беру практикасының	3			v								

		талаптарымен байланыстыра білуін, музыкалық форманы қалыптастырудың негізгі принциптерін, музыкалық форманы анықтауды қалыптастырады.												
D 23	Музыкалық шығармаларға сараптама 2	«Музыкалық шығармаларға сараптама 2» пәні музыкалық экспрессивтіліктің негізгі құралдарына: әуенге, ладты-гармоникалық құралдарға, метроритмге, динамикаға, тақырыптыққа, тембро-регистрлік бояуларға, текстураға, жанрлық классификацияларға бағдарлана білуге бағытталған. Музыкалық форманың бөліктерінің функциялары және олардың драматургиямен байланысы дәуірлік және композиторлық стиль аясында қарастырылады.	3			v								
D 24	Гармония	Курс классикалық және романтикалық музыкалық мұра шеңберіндегі фактураның негізгі түрі – гомофонды- гармоникалық саласындағы оқушылардың білімін дамытуға және тереңдетуге бағытталған. Семестр барысында барлық негіздер, соның ішінде II дәрежелі туыстық модуляциялар, эллипсис, III модуляциялар және одан да алыс туыстық, кіші және негізгі дәрежелер зерттеледі. Әуенді аккордтық емес дыбыстармен үйлестіру.	3								v			
D 25	Еуропалық тілдер «Неміс тілі»-2	«Неміс тілі» пәні фонетикалық материалды меңгеруді, айтылу ережелері мен оқудың негізгі дағдыларын үйретуді қарастырады. Неміс тілінің сөздік қорын қалыптастыру, бейімделген мәтіндерде сөйлем құрастыруда және оқуда жаңа сөздерді қолдану. Диалогтік және монологтік сөйлеуді дамыту. Неміс тілінің бастапқы деңгейін меңгеру.	3							v				

D26	Еуропалық тілдер «Неміс тілі» 1	Ұсынылған элективті курс «Вокалдық өнер» мамандығының студенттеріне арналған, нәтижесінде білім алушылар өз жұмысында қолдануға мүмкіндік беретін практикалық неміс тілін меңгеруі керек, бұл мынаны білдіреді: -шет тілінде ауызша және жазбаша коммуникативтік қызметті жүзеге асыру; - ЖОО-да алған білімдерін өз бетінше тереңдету және дағдыларын жетілдіру.	3							v				
D27	Еуропа тілдері «Француз тілі» - 2	«Француз тілі» пәні кіріспе және негізгі курстан тұрады. Кіріспе курста (5 сабақ) француз әліпбиімен танысу, оқу ережелері және дауысты, дауыссыз дыбыстарды дұрыс айту қарастырылады, бұл болашақ вокалистерді дайындауда маңызды болып табылады. Негізгі курс (25 сабақ) лексикалық және грамматикалық дағдыларды қалыптастыруға, сөйлеу дағдыларын дамытуға және оқудың тұрақты дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Бұған қарапайым мәтіндерді оқу және көптеген жаттығуларды орындау арқылы қол жеткізіледі.	3							v				
D28	Еуропа тілдері «Француз тілі» 1	Француз тілін оқытудың мақсаттары: жалпы білім беру, елтану және кәсіби маңызды ақпарат алу үшін түпнұсқа әдебиеттерді оқу және аудару дағдыларына үйрету; француз тілінің барлық фонетикалық және орфоэпиялық нормаларын сақтай отырып, сауатты дағдылар мен біліктілікті қалыптастыру, орындалатын партиялардың түпнұсқа мәтіндері мен партитураларын оқу болып табылады.	3							v				

D29	Вокалдық өнер тарихы	Курс классицизм мен романтизм кезеңдерінің музыкалық мәдениетін зерттеуге бағытталған. Дәуірдің музыкалық эстетикасы, тұлғалар және олардың шығармашылық мұралары қарастырылады. XIX ғасырдағы Германияның вокалдық педагогикасы. Мектеп бастапқы тондар, Италиялық вокалдық ұлттық мектеп. XVII-XVIII ғасырлардағы француз вокалдық өнері.	3			v							v	
D30	Орындаушылық өнер тарихы	«Орындаушылық өнер тарихы» пәнінің курсы вокалдық орындаушылық өнер тарихы саласындағы вокалисттердің жан-жақты дамуына, вокалдық мектептердің қалыптасуы мен дамуына, білімдерін кеңейту мен дамытудағы құрамдастардың бірі ретінде қарастырылған. Пән – әншінің кәсіби білімінің құрамдас бөлігі болып табылады.	3			v							v	
D31	XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы	Курс XX ғасырдағы қазақ музыкасы туралы білім жүйесін қалыптастырып, студенттерге оның дамуының негізгі заңдылықтарын түсінуге, музыкалық құбылыстарды дәуірдің әлеуметтік-мәдени жағдайында стильдік және жанрлық талдау дағдыларын қалыптастыруға ықпал етеді. Пән Қазақстан композиторларының бірнеше буынының шығармашылығын, олардың шығармашылығының идеялық-бейнелі және жанрлық-стильдік ерекшеліктерін зерттеуге бағытталған.	3			v							v	
D32	Қазақ дәстүрлі музыка тарихы	Пән қазақ музыкасының ән және аспаптық дәстүрлерінің қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік жағдайының тарихи заңдылықтарын; қазақ музыкасы тарихының қалыптасуы мен ғылыми кезеңделуінің	3			v							v	

		тарихи кезеңдерін; ежелгі түркі дәуіріндегі жазба ескерткіштердің мазмұнын, олардың мәдени маңызын; ауызша кәсіби қазақ музыкалық мәдениетінің пайда болу, қалыптасу және даму кезеңдерін зерттеуге бағытталған.												
D33	Классикалық-романтикалық музыка тарихы -1	1750-1860 жылдардағы шетел классикалық-романтикалық музыкасының қалыптасу және даму кезеңдерін әлемдік музыка өнерінің дамуы жағдайын меңгеруге бағытталған тарихи пән. Пәннің мақсаты: XVII-XVIII ғасырлардағы композитордың осы дәуірдегі ойлау ерекшеліктерін, музыкалық мұрасының стилі мен эстетикасын ұғындыру және студенттердің музыкалық ой-өрісін дамыту.	3			v							v	
D34	Классикалық-романтикалық музыка тарихы 2	Бұл пән тарихи пәндер курсына жатады. Мақсаты – 1750-1820 жылдардағы шетел классикалық-романтикалық музыкасының дамуының негізгі кезеңдері туралы студенттердің ой-өрісін қалыптастыру және классикалық-романтикалық дәуірдің көркемдік бейнелену ерекшеліктерін ашу. Пәнді меңгеру нәтижесінде еуропалық музыка өнерінің даму картинасы, дәуір стилі мен жанрларының ерекшеліктері қалыптасады.	3			v							v	
D35	Музыка тарихы 1760-1900 - 1	XVII-XVIII ғасырлардағы шетел классикалық-романтикалық музыкасының қалыптасу және даму кезеңдерін меңгеруге бағытталған пән. Тарихи курста ғасырлар тоғысындағы музыка стилі мен эстетикасының нақтылануы да, осы кезеңнің	3			v							v	

		жанрлық панорамасы да, жалпы еуропалық музыка өнерінің мәселелері де қамтылған.												
D36	Музыка тарихы 1760-1900 - 2	Мақсаты студенттерде еуропалық классиканың, атап айтқанда, Вена классикалық мектебінің дамуының толық бейнесін қалыптастыру болып табылатын тарихи пән. Бұл кезеңнің орталық композиторлары: К.Ф.Глюк, Дж.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. Пән белгілі бір дәуірдің стильдік ерекшеліктерін, классицизм дәуірінің жанрларын, стилі мен эстетикасын меңгеруге бағытталған.	3			v							v	
D37	Музыка тарихы 1900-1945	Бұл пән XX ғасырдағы әлемдік музыканың қалыптасу және даму кезеңдерін зерттеуге бағытталған. Тарихи курста ғасырлар тоғысындағы музыканың стильдері мен эстетикалық қондырмаларының алуан түрлілігін түсіндіру де, осы кезеңдегі жанрлардың сан алуандығы, бұқаралық жанрлар, жалпы еуропалық музыка өнерінің мәселелері де қозғалады .	3			v							v	
D38	1945 жылдан кейінгі музыка тарихы	Бұл пән студенттердің XX ғасырдың екінші жартысындағы шетел музыкасының қалыптасу және даму кезеңдерін меңгеруіне бағытталған. Тарихи курста ғасырлар тоғысындағы музыканың стильдік және эстетикалық көзқарастарының алуан түрлілігін түсіндіру де, осы кезеңдегі стильдік ағымдардың 1950 жылдардағы еуропалық музыка өнерінің эклектикалық алуан түрлілігі, бұқаралық жанрлар, заманауи композиторлық техникалар, электронды музыканың пайда болуы және мәселелері де қозғалады.	3			v							v	

D39	Заманауи музыка тарихы - 1	Тарихи пән, оның мақсаты – XX ғасырдағы еуропалық музыкалық мәдениеттің даму картинасы туралы түсінік беру. Пән студенттердің 20 ғасыр музыкасының жаңа жанрлары мен стильдік алуандығы, бұқаралық музыканың пайда болуы және осы кезеңнің тарихи контексттегі маңызы туралы түсініктерін қалыптастыруға бағытталған.	3			v							v	
D40	Заманауи музыка тарихы 2	Пән әлемдік музыка өнерінің дамуы жағдайында 1950 жылдардан бастап шетел музыкасының қалыптасу және даму кезеңдерін меңгеруге бағытталған. Пәннің мақсаты – осы дәуірдегі композитордың ойлау ерекшеліктерін, XIX музыкасының дағдарысын, стильдік алуандылығын, композицияның жаңа әдістерінің пайда болуын, сонористика және электроакустикалық музыканы түсіндіру. Курс XX ғасырдың екінші жартысындағы Еуропа мен АҚШ-тың музыкалық мәдениетін қамтиды.	3			v							v	
D41	Итальян тілі	Курс маңызды өмірлік жағдайларды білдіретін лексикалық тақырыптар шеңберінде негізгі лингвистикалық (лексикалық-грамматикалық) материалды жалпылауға және жүйелеуге бағытталған және сөйлеудің негізгі функционалды стильдері, олардың сорттары, тілдік ерекшеліктері мен тән жанрлары туралы түсінік қалыптастыруға бағытталған. Негізгі міндет кәсіби салада ауызша және жазбаша сөйлеу мәдениетін жетілдіру болып табылады.	3							v				

D42	Қазақ музыкасы	Пән қазақ музыкасының ән және аспаптық дәстүрлерінің қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік жағдайының тарихи заңдылықтарын; қазақ музыкасы тарихының қалыптасуы мен ғылыми кезеңділігінің тарихи кезеңдерін; ежелгі түркі дәуірінің жазбаша ескерткіштерінің мазмұнын, олардың мәдени маңызын; ауызша кәсіби қазақ музыкалық мәдениетінің пайда болу, қалыптасу және даму кезеңдерін зерделеуге бағытталған.	3			v							v	
D43	Қазақ әнінің композициясы	Курс қазақтың дәстүрлі әндерінің қалыптасу заңдылықтарын зерттеуге бағытталған. Құрылымдық әдіске негізделген қазақ әндерінің композициясын талдау верификацияның көлемін, сондай-ақ поэтикалық және музыкалық жүйелердің әртүрлі иерархиялық деңгейлерін анықтауды қамтиды. Поэтикалық жүйенің бунақ, тармақ, қостармақ, шумақ сияқты құрылымдық бірліктері музыкалық жүйенің мелобунақ, мелострофа, мелополистроф және мелострофаға сәйкес келеді.	3			v							v	
D44	Ән айту тәрбиесінің әдістемесі - 2	Бұл пән: -ән өнері саласында оқытудың әртүрлі әдістері мен тәсілдерін зерделеуге, педагог-вокалистің арнайы, кәсіби білімін қалыптастыруға, дауыспен, интонациямен және тыныс алумен жұмыс істеу дағдыларын дамытуға, вокалдық орындаудың әртүрлі жанрлары үшін дауысты қою әдістемелерін игеруге бағытталған.	3						v					
D45	Ән айту тәрбиесінің әдістемесі -1	Вокал өнерін оқыту, дауысты дамыту, тыныс алу техникасы және музыкалық есту әдістерін зерттейтін пән. Курс теориялық негіздерді	3						v					

		практикалық дағдылармен үйлестіре отырып, вокал саласындағы педагогикалық қызметке дайындалуға бағытталған. Оқу үрдісінде студенттер дұрыс дауыс қою техникасын, вокалдық аппаратпен жұмыс істеуді меңгереді.												
D46	Ән айту тәрбиесінің әдістемесі -3	Вокалдық өнер әдістемесіне ғылыми негізделген түсініктеме береді. Дәрістің оқу курсының екінші бөлімі: кәсіби дағдылар мен вокалдық техниканың ғылыми-теориялық негіздемесіне; ән айту процесінде әншінің психологиясын зерттеуге; дауыстық аппараттың қызметіне арналған.	3						v					
D47	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі - 2	«Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі 2» – вокалдық педагогика және оқыту әдістемесі саласында жан-жақты дамуға бағытталған пән. Бұл курс студенттерді кәсіби қызметке дайындай отырып, вокалдық-педагогикалық білімді кеңейту мен тереңдетудің маңызды құрамдас бөлігі болып табылады. Пән аясында вокалды оқытудың заманауи әдістемелік тәсілдері, принциптері мен технологиялары оқытылады.	3						v					
D48	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі - 3	Практикалық курс: - дауыс түріне, диапазонына және жеке ерекшеліктеріне сәйкес бастаушы әншілермен мәтіні бар Вокалдық жаттығуларды, вокалдарды және шығармаларды сауатты таңдау және қолдануға; - Педагогикалық шеберлік дағдыларын қалыптастыруға бағытталған.	3						v					
D49	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі -1	Болашақ педагог мәдениетін тәрбиелеудің педагогикалық дағдылары мен негіздерін иеленуге бағытталған мамандандырылған оқу курсы. Курс педагогикалық шеберлік	3						v					

		дағдыларын қалыптастыруға бағытталған жаттығуларды қамтитын теориялық және практикалық тапсырмалар блогын көрсетеді. Оқу процесінде әдістемелік дағдыларға, талдауға және жобалауға ерекше назар аударылады.												
D50	Итальян тілінің әлемі (лингвистикалық және мәдени курс)	Ұсынылған курс «Вокалдық өнер» мамандығының студенттеріне арналған және Италия мәдениетімен ажырамас байланыста итальян тілін үйренуге бағытталған. «Итальян тілінің әлемі (лингвистикалық және мәдени курс)» пәнін меңгерудің мақсаты әлеуметтік-мәдени құзыреттілікті ескере отырып, бейресми және ресми қарым-қатынастың негізгі коммуникативтік жағдайларында шет тілін белсенді қолдану үшін ауызекі-тұрмыстық тілді және мамандық тілін практикалық меңгеруге үйрету болып табылады.	3						v					
D51	Музыкалық композиция және стильдік талдау 2	Курс музыкалық шығармалар құрылымының жалпы принциптерін, вокалды және аспаптық музыканың классикалық қалыптасқан түрлерін (қарапайым және күрделі формалар, рондо, вариациялық форма, вокалды камералық музыка формалары) зерттеуге арналған; әр түрлі жанрлар мен стильдердің шығармаларын талдау дағдыларын қалыптастыруға бағытталған.	3			v								
D52	Музыкалық композиция және стильдік талдау 1	Классикалық музыканың қазіргі заманғы музыкалық шығармаларының құрылымы, мазмұны мен формасының заңдылықтарын, классикалық композиторлар мен замандастардың шығармаларының формасы, идеясы мен көркемдік дизайнының стиль	3			v								

		ерекшеліктерімен байланысын зерттеу, тарихи контексттің музыкалық форма мен мазмұнның дамуына әсерін талдау, композициядағы инновациялық тәсілдер мен әдістерді зерттеу классикалықтан қазіргі авторларға дейін, музыкалық тіл мен стильдің эволюциясын түсіну әр түрлі дәуірлерде, музыкалық шығармаларды тарихи және мәдени фон аясында түсіндіру және сыни тұрғыдан түсіну дағдыларын дамыту.											
D53	Менеджмент және кәсіпкерлік негіздері	Бұл курс студентке басқару мәдениетін, мәдениет саласындағы кәсіпкерлікті игеруге, студент үшін басқару туралы білім кешенін қалыптастыруға, кәсіпкерлік қызметтің әртүрлі түрлерін жүзеге асыру дағдыларын дамытуға, басқару тетіктерін талдауға және жобалауға мүмкіндік береді. Практикалық және теориялық тұрғыдан басқару тұжырымдамасын және кәсіпкерлік пен менеджменттің негізгі білімін қалыптастырады. Қазақстанда және шетелде мәдениет саласындағы кәсіпкерлік және басқару әдістерін қамтиды.	3					v					
D54	Қаржылық сауаттылық негіздері	«Қаржылық сауаттылық негіздері» пәні студенттерге жеке қаржы, бюджеттеу, инвестициялау, несиелер, салықтар және қаржы нарығы ұғымдары туралы негізгі білім береді. Оқыту қаржылық талдау мен шешім қабылдаудың практикалық дағдыларын, сондай-ақ қаржы нарығын және оның жеке және кәсіби қаржыға әсерін түсінуді қалыптастыруды қамтиды. Мақсат-қаржыны тиімді басқару және күнделікті өмірде негізделген қаржылық шешімдер қабылдау	3					v					

		дағдыларын қалыптастыру. Курс аясында студенттер қаржы саласындағы барлық құралдарды іс жүзінде қолдануға, жинақтарды сақтауға және көбейтуге, бюджетті сауатты жоспарлауға үйренеді.												
D55	Есту дайындығы - 1	«Есту дайындығы 1» курсы болашақ кәсіби музыканттың іс-әрекетіне қажетті практикалық есту дағдыларын дамытуға бағытталған. Курстың міндеттері – студенттің музыкалық ойлауы мен қабылдауын тәрбиелеу, кәсіби жұмыста дербестігін, шығармашылық қабілеттерін дамыту. Пән бір дауысты және бір тональді музыкалық диктантты жазуға, есту талдауына бағытталған.	3									v		
D56	Есту дайындығы - 2	«Есту дайындығы 2» курсының бағдарламасында есту талдауы мен музыкалық диктанттардың күрделілік деңгейі күшейтіледі, студенттер хроматизммен және өзгерістермен бір дауысты диктанттарды жазуды үйренеді, әртүрлі кілттер мен гармоникалық құрылымдарды қолдана отырып, көп дауысты диктанттарды жазуды меңгереді, күрделі ритімдерді және әуезді құрылымдарды ажырату және түсіндіру дағдыларын дамытады, есту қабілеті аясында музыкалық интервалдармен және аккордтармен жұмыс істеу техникасын жетілдіреді.	3									v		
D57	Сольфеджио-1	Музыкалық естуді, музыкалық есте сақтауды, нотадан анағұрлым еркін ән айту дағдысын (сольфеджирлеу), тыңдалған материалды нотаға түсіру дағдысын (музыкалық диктант, есту талдауы), әуенді есту қабілетімен тандау	3									v		

		және сүйемелдеу дағдысын біртіндеп дамытуға және жетілдіруге ықпал ететін практикалық пән.												
D58	Сольфеджио-2	Музыкалық естуді, музыкалық есте сақтауды, нотадан еркін ән айту дағдысын кезең-кезеңімен дамытуға және жетілдіруге ықпал ететін практикалық пән. Пән хроматизм және альтерация сияқты тақырыптарды кеңейтуге және енгізуге бағытталған. Бір дауысты нөмірлер мен аккордтық тізбектерді айту дағдысы күшейтілді.	3									v		
D 62	Музыка теориясы	Бұл курс теориялық және практикалық дағдыларды, музыка теориясының негіздерін меңгеруге бағытталған. Бұл курстың міндеттері музыкалық сөйлеудің интервалдарын, аккордтарын, ладтарын және басқа элементтерін тереңдетіп зерттеуді қамтиды. «Музыка теориясы» – гармония, полифония, музыкалық формаларды талдау пәндер циклінен алдында болады. Ол сольфеджио курсымен қатар оқытылады.	3			v						v		
Бейіндеуші пәндер (ЖОО компоненті)														
D 63	Академиялық вокал - 1	Оқытудың бастапқы кезеңі үшін қажетті көлемде вокалдық-техникалық және орындаушылық дағдыларды дамытуды көздейтін негізгі пән. Ән айту кезінде дененің, бас және ауыздың орнасуы. Вокалды есту қабілетін дамыту, әншілік тыныс алу, өтпелі ноталармен жұмыс жасау, қарапайым жаттығулар мен вокализдерді, мамандық талаптарына сәйкес мәтіні бар қарапайым шығармаларды айту.	5	v										

D 64	Академиялық вокал - 2	Вокалдық-техникалық және музыкалық орындау дағдыларын қалыптастыру. Дауыс қою бойынша одан әрі жұмыс жасау. Жаттығулар мен вокализдерді айту. Дауыс динамикасы, дұрыс дыбыс жүргізу, тыныс алуды нығайту, дикция, интонация, метро-ритм бойынша жұмыс. Ән айтудағы психологиялық процестер.	5	v										
D 65	Академиялық вокал - 3	Сабақ барысында алынған білімдер мен дағдыларды өз бетінше практикалық қолдану қабілетін дамыту және бекіту. Дыбысты қалыптастырудың негізгі принциптері, еркін сөйлеу техникасы, дыбыстың жоғары позициясы бойынша жұмысты жалғастыру. Регистрлерді түзету. Вокалдық репертуарды кеңейту.	3	v										
D 66	Академиялық вокал - 4	Вокализацияның әртүрлі түрлерімен, кантиленалық әнмен, әншілік диапазонды кеңейту, әншілік тыныс алуды нығайту, вокалдық техниканың әртүрлі түрлерімен жұмыс, вокалдық есту қабілетін жетілдіру. Дауысты дыбыстарды түзету дикция, артикуляция, орындаудың мәнерлілігі бойынша жұмысты жалғастыру.	3	v										
D 67	Академиялық вокал - 5	Әннің диафрагмалық тыныс алуын, қозғалғыштығын және дауыс икемділігін жақсарту. дыбыс динамиктері. Вокалдық-интонациялық және вокалдық-техникалық дағдыларды жетілдіру. Шығарманың эмоционалды-экспрессивті (көркемдік) жағымен, сөз тіркестерімен, шығармалардың стилистикалық ерекшеліктерімен, әртістігімен, әншілік диапазонының кеңеюімен жұмыс.	3	v										

D 68	Академиялық вокал - 6	Вокалдық техниканы жетілдіру, интонация, регистрлерді түзету, орындаудың мәнерлілігі, дыбыс динамикасы, кантилена, әншілік тыныс алуды нығайту, музыкалық сезіну, әртістік бойынша одан әрі жұмыс. Вокалдық репертуардың кеңеюі және күрделенуі.	3	v										
D 69	Академиялық вокал - 7	Кәсіби даярлықты айқындайды және опера және концерттік-камералық әншінің одан әрі қызметі үшін қажетті көлемде вокалдық-техникалық және орындаушылық дағдыларды дамытуды көздейді. Сабақ барысында алған дағдыларды өз бетінше практикалық қолдану қабілеттерін дамыту және бекіту, шығармаларды стилистикалық түсіндіру, қарқынды, ұтымды вокалдық-орындаушылық жүктеме дағдыларын шоғырландыру өз концерттік қойылымдарының бағдарламасын ойластырылған және мақсатты түрде құру.	3	v										
D70	Академиялық вокал - 8	Алған білімдерін, біліктері мен дағдыларын жалпылау, шығармаларды стилистикалық түсіндіру, қарқынды, ұтымды вокалдық-орындаушылық жүктеме дағдыларын бекіту, өз концерттік қойылымдарының бағдарламасын ойластырылған және мақсатты түрде құру; оларды практикалық қолдану. Вокалдық-техникалық дағдыларды және музыкалық-орындаушылық дағдыларды мінсіз меңгеру, вокалдық ұлттық мектепті, актерлік шеберлікті насихаттау. Вокалдық репертуарды кеңейту.	3	v										
D71	Актерлік шеберлік	Сахналық орындаудың бастапқы теориялық негіздері мен бастапқы практикалық дағдылары сахналық қозғалыстың негізгі	3	v								v		

		принциптерін зерттеуді, серіктестермен өзара әрекеттесу техникасын меңгеруді, мимиканың, жест-ишараның мәнерлілігін дамытуды және сахна кеңістігін меңгеруді қамтиды.												
D72	Актерлік шеберлік 1	Оқудың бастапқы кезеңінде қажетті көлемде актерлік және орындаушылық шеберлікті дамытуды қарастырады қосымша БББ - «Minor» үшін актерлік және сахналық өнердің ішкі және сыртқы әдістерінің білім, білік және дағдылар жүйесін меңгеру. Көру және есту зейінін, есте сақтау, бақылау, қиялдау, елестету ойлауын, хореографиялық дағдыларын дамыту.	3	v										
D73	Актерлік шеберлік 2	Тығыздық пен қаттылықты жою. Ырғақ сезімін және қимыл-қозғалысты үйлестіруді, сөйлеу тынысы мен артикуляциясын, өлең материалдары бойынша дикцияны және тіл бұрмалауын дамыту. Эскиз, жаттығулармен жұмыс. Сахналық зейінді, қиялды дамыту. Темп. Ритмопластика. Хореографиялық дағдыларды үйлестіру, дамыту. Мимикалық жаттығулар.	3	v										
D74	Актерлік шеберлік 3	Объективті емес және пластикалық эскиздермен, жаттығулармен жұмыс. Импровизация. Импровизациялық қабілеттерін дамытуға арналған этюдтер орындау. Ритмопластика, хореографиялық дағдылар. Ұсынылған жағдайлар рөлді сауатты және мағыналы орындау дағдысын қалыптастыру және тәрбиелеу. Әріптеспен өзара әрекеттесу.	3	v										
D75	Актерлік шеберлік 4	Ұсынылған жағдайлар. Рөлді сауатты және мағыналы орындау дағдыларын	3	v										

		қалыптастыру мен тәрбиелеуді, актерлік техниканы дамыту бойынша жұмысты жалғастыру. Кезеңдік ритмопластика. Сахналық бейнені жасау кезінде вокалдық техниканың әртүрлі әдістерін және хореографиялық дағдыларды қолдану техникаларын дамыту.												
D76	Актерлік шеберлік 5	Ұсынылған жағдайлар. Актерлік трейнинг жаттығуларын өз бетінше орындау іскерлігін, нобайлардағы және музыкалық үзінділердегі рөл бойынша жұмыс жасау қабілетін дамыту. Сахналық бейнені жасау кезінде вокалдық техниканың әртүрлі әдістерін және хореографиялық дағдыларды қолдану техникаларын жалғастыру.	3	v										
D77	Актерлік шеберлік 6	Орындалған партияны пысықтау. Вокал өнері мен актерлік шеберліктің синтезі, сахналық пластика және хореографиялық дағдыларды үйлестіру. Өз образын жасау, актерлік шеберлік дағдыларын вокалдық-техникалық шеберлікпен ұштастыру. Дирижер және режиссермен жұмыс.	3	v										
D78	Камералық класс 1	Вокалдық-техникалық және музыкалық орындау дағдыларын, репертуарды кеңейту бойынша өзіндік жұмыс, «Камералық ән айту» сабақтары процесінде алынған дағдыларды, білімдер мен дағдыларды практикалық қолдану, көркемдік қабілеттерін дамыту, вокалдық циклдармен танысу, әннің негізгі жанрларын, 18-20 ғасырлардағы роман музыкасын практикалық зерттеу арқылы қалыптастыру.	3		v									
D79	Камералық класс 2	Вокалдық-техникалық және музыкалық орындаушылық дағдыларын, әншілік үдеріс	3		v									

		технологиясы бойынша білімдерін қалыптастыру, камералық орындау дағдыларын дербес практикалық қолдану қабілетін дамыту және бекіту. Вокалдық репертуарды кеңейту, шетелдік және орыс композиторларының вокалдық циклдарымен танысуды жалғастыру.												
D80	Камералық класс 3	Вокалдық-техникалық және камералық орындау дағдыларын қалыптастыру. Орындаушылық репертуарды, өткеннің музыкалық мұрасы және қазіргі заманғы музыка бойынша білімді кеңейту, сахнада әртістікті дамыту, 18-20 ғасырлардағы вокалдық циклдерді, романтизм дәуірін, заманауи музыканы және Қазақстан композиторларының камералық-вокалдық жанрын зерттеу.	3		v									
D 81	Камералық класс 4	Барокко дәуірінің ежелгі арияларын, 19-21 ғасырлардағы композиторлардың вокалдық циклдарын, соның ішінде Қазақстанның қазіргі композиторларының камералық-вокалдық жанрын терең зерттеу. Вокалдық-техникалық және көркемдік-орындаушылық шеберлікті жетілдіру, дербес концерттік-камералық қызметке дайындық, орындаушылық репертуарды кеңейту.	3		v									
D 82	Опералық сыныбы 1	Сахналық шеберліктің, вокалдық орындаудың практикалық дағдыларын игеру, сахналық іс-әрекеттің логикасы мен пластикасын меңгеру, сөздің сапалы берілуін, хореографиялық дағдыларды, мәнерлі бейнелер жасау үшін актерлік шеберлікті дамыту, вокалдық және драмалық элементтерді сахналық қойылымға біріктіре	3	v										

		білу, көпшілік алдында сөйлеуге сенімділікті қалыптастыру, қимылдар мен сахналық еркіндікті үйлестіруді дамыту.												
D 83	Опералық сыныбы 2	Вокалдық орындаушылықты синтездеу дағдылары, жалпы музыкалық сауаттылық, сахналық іс-әрекеттің логикасы мен пластикасын меңгеру, сөзді сапалы жеткізу, хореографиялық дағдылар, сахналық образбен жұмыс, жалпы шығарманы интерпретациялау арқылы. нсеріктеспен, дирижермен және режиссермен жұмыс істеу дағдылары.	3	v										
D 84	Опералық сыныбы 3	Опералық партия бойынша жұмыс (сурет, әрекет, операдан алынған акт, бір актілі опера-буффа, зингельшпиль), техникалық және дыбыстық күрделіліктерді еңсеру және музыкалық және опералық бейнелерді бейнелеудің жеке жолдарын табу, шығарманың көркемдік мазмұнын ашу мүмкіндігі.	3	v										
D 85	Опералық сыныбы 4	«Мамандық», «Камералық ән өнері», «Вокалдық ансамбль», сонымен қатар «Актерлік өнер», «Опера даярлығы», «Сахна қозғалысы» және т.б. пәндерді біріктіру. Әрі қарай шығармашылық үшін қажетті алған тәжірибелік дағдыларды жетілдіру. іс-әрекет: вокалдық өнер мен сахналық әрекеттің пластикасының синтезі, хореографиялық шеберлік, өзіндік интерпретация жасай білу, берілген образдың іс-әрекеті мен сахналық тәртібінің логикасын тауып, кезең-кезеңімен іске асыру, сахналық образда актерлік шеберлікті көрсету және вокалдық орындаушылық, пластикалық және эстетика,	3	v										

		дәуірге сәйкес, бүкіл опералық образдарды бейнелеуге ұмтылу.												
Бейіндеуші пәндер (таңдау компоненті)														
D 86	Вокалдық ансамбль -1	Ансамбльдік музыка материалы бойынша ансамбльді орындау дағдыларын дамыту, ансамбльдің романстық ән әдебиетімен кеңінен таныстыру, тәрбиелеу музыкалық тұрғыдан-көркемдік талғамы мен орындалатын шығармалардың стилін түсінуі. Серіктестермен ансамбль бойынша жұмыс және концертмейстерм. Ән айтудағы мәнерлілік.	3		v									
D87	Вокалдық ансамбль -2	Опера терсеталарын, кuartеттерін, квинтеттерін және т.б. орындауда ансамбльдік шеберлікті барынша дамыту, дауыстардың дұрыс тепе-теңдігін табу, ансамбльдік орындауға назар аудара отырып, Батыс Еуропа, орыс және қазақ композиторларының кең ауқымды операларымен танысу.	3		v									
D88	Вокалдық дуэт - 1	Екідауысты ән айту негізінде (әндер, романс) ансамбльдік орындау дағдыларын дамыту. Дауыс үндестігі мен динамикасы, дұрыс және бір уақытта тыныс алу, музыкалық фразаны аяқтау, анық дикция бойынша жұмыс. Орындаушылық шеберлік пен артистизмді тәрбиелеу.												
D89	Вокалдық дуэт - 2	Батыс-еуропалық, ресейлік және қазақстандық композиторлардың опералық дуэттерін орындау негізінде ансамбльдік орындау дағдыларын дамыту. Қазақ, орыс, неміс, итальян, француз және басқа тілдердің фонетикалық ерекшеліктері, сондай-ақ,	3		v									

		шығармалардың стилистикасы бойынша жұмыс. Әріптеспен өзара әрекеттесу.												
D90	Костюм тарихы және грим өнері - 1	Ежелгі дәуірден бастап XX ғасырдың басына дейінгі көркем мәдениетті дамыту контекстінде тарихи костюм саласындағы білім базасын қалыптастыру; режиссерлік ойлауға сәйкес кейіпкердің бейнесін жасау мақсатында макияж өнері арқылы сыртқы келбетті өзгерту әдістері мен тәсілдерін практикалық игеру.	3			v								
D91	Костюм тарихы және грим өнері - 2	Еуропа мен Азиядағы көркем мәдениеттер мен стильдердің дамуы аясында, экономикалық, саяси, мәдени және әлеуметтік оқиғалар контекстінде костюм формаларының эволюциясы туралы түсінік алу. Грим өнері арқылы кейіпкер бейнесін жасау тәсілдері мен әдістерін іс жүзінде меңгеру.	3			v								
D92	Стильдер тарихы -1	Пән көркемдік стильдер мен бағыттардың дамуының негізгі кезеңдерін, белгілі бір жиынтықтар мен өнер құбылыстарының көркемдік ерекшелігін сипаттайтын экспрессивті құралдарды, мейлі ол үлкен көркемдік дәуір болсын, жеке көркемдік бағыт немесе жеке суретшінің тәсілі болсын, зерттеуге бағытталған.	3			v							v	
D93	Стильдер тарихы 2	Курс өнердің даму тарихындағы көркемдік ойлаудың негізгі принциптерін зерттеуге бағытталған. Стильдердің даму тарихы үздіксіз процесс ретінде қарастырылады, онда әр стильдің табиғи алғышарты болып табылады. Әр дәуірдің басымдықтары мен эстетикалық қалауларының өзгеруіндегі логикаға ерекше назар аударылады; тән	3			v							v	

		тенденциялар мен қалыптасу принциптерін білу.												
D94	Қазақстанның опера репертуары 1	«Қазақ операсының репертуары» пәні қазақ композиторларының операларынан опералық партиялар мен ансамбльдерді (дуэттер, терцеттер, квартеттер) меңгеруге бағытталған. Қазақ тілі фонетикасының ерекшеліктерін (дауыссыз және дауысты дыбыстардың айтылуын), шығармалардың жасалу тарихын, қазақ шығармаларын түсіндіру.	3	v									v	
D95	Қазақстанның опера репертуары 2	Қазақстандық опера репертуары 2 – Е.Брусиловский, А. Жұбанов, М. Төлебаев, Е. Рахмадиев сияқты қазақстандық композиторлардың операларындағы партияларды зерттеуге бағытталған пән. Оқу барысында студенттер әр композитордың авторлық стилінің өзгешеліктерін зерттейді, олардың жеке ерекшеліктерін, музыка тілін және драмалық бейнелерді ашу тәсілдерін талдайды.	3	v									v	
D96	Қазақстанның опера репертуары 3	Қазақстандық опера репертуары 3 – жас Қазақстан композиторларының шығармашылығына аса назар аудара отырып, қазақстандық опера репертуарын зерделеуді және меңгеруді жалғастыратын курс. Пән аясында студенттер заманауи қазақстандық опера туындыларының ерекшеліктерін зерттей отырып, жаңа туындылармен және стильдермен танысады.	3	v									v	
D97	Камералық орындаушылық 1	«Камералық орындаушылық» пәні бойынша сабақтар практикалық және теориялық сипатта болады. Бұл жұмыстың негізгі құрамдас бөліктері шығарманың формасын,	3		v									

		мазмұнын, оның мазмұнын меңгеруге ұмтылу болып табылады. құрылымымен, жалпы динамикамен, стилистика мен композиторлық жазудың ерекшелігі, түсіндірумен шығармалар.												
D98	Камералық орындаушылық 2	«Камералық орындаушылық» пәні дамытады вокалдық-техникалық. музыкалық-көркемдік және орындаушылық дағдылар білім алушылардың, жетілдіру ұет ақылдыларе авторлық (поэтикалық және музыкалық) мәтінді сауатты оқып, оны құрастыра білуе шыншыл музыкалық тұрғыдан-көркемдік бейненің, шығармамен өз бетінше жұмыс істей білу (авторлармен танысу, дәуір, стиль, үйрену, т.б.)	3		v									
D99	Камералық орындаушылық 3	Мәнерлі де мәнді ән айту дағдыларын меңгеруге, орындаушылық шеберлікке, көркемдік даралықты дамытуға, композитордың жоспарын белгілі бір музыкалық образдарда бейнелей білуге, шығарманы нанымды түсіндіруге, концертмейстермен ансамбль сезімін дамытуға бағытталған.	3		v									
D100	Камералық ән салу 1	Студенттердің камералық ән айту саласындағы кәсіби білімдерін қалыптастыру; мұғалімнің жетекшілігімен концерттік камералық репертуарды дайындау бойынша өзіндік жұмыстың практикалық дағдыларын дамыту. Концерттік репертуарды кеңейту. Сөз тіркестері, концертмейстермен ансамбль бойынша жұмыс.	3		v									
D101	Камералық ән салу 2	Әлемдік вокалдық-камералық музыка үлгілерінде музыкалық-көркемдік талғамды,	3		v									

		бейнелі ойлауды дамыту; концертмейстермен ансамбльде жұмыс істей білу, концерттік-камералық репертуарды дайындау бойынша өз бетінше жұмыс істеудің практикалық дағдылары (шығарманы таңдау, үйрену, музыкалық және поэтикалық мәтінмен жұмыс және т. б.) концерттік репертуарды кеңейту.												
D102	Камералық ән салу 3	Концерттік және камералық бағдарламаларды, оның ішінде шығармалардың жанрлық және стильдік алуан түрлілігін оқып-үйрену, орындаушылық шеберліктің кәсіби деңгейін арттыру. Камералық концерттік репертуарды кеңейту, орыс, шетелдік және отандық композиторлардың вокалдық циклдеріндегі жеке романстарды оқу. Дыбыс фонетикасының ерекшеліктерін, шетел мәтінін дұрыс айтуды пысықтау.	3		v									
D103	Вокалистің концерттік репертуары 1	«Вокалистің концерттік репертуары» пәні әншіні кәсіби концерттік қызметке дайындауға бағытталған. Негізгі мақсат – жаңа репертуарды тез игеріп, музыкалық шығармамен өз бетінше жұмыс істеу, оның музыкалық-драматургиялық ерекшеліктерін терең талдап, солардың негізінде өзіндік шығармашылық интерпретация құру. Сабақтар үдерісінде жеке репертуарды оқып меңгеру, орындаушылық өнердің мәселелері қарастырылады.	3		v								v	
D104	Вокалистің концерттік репертуары 2	«Вокалистің концерттік репертуары» пәні әншіні кәсіби қызметке дайындауға бағытталған. Негізгі мақсат – жаңа репертуарды тез игеріп, музыкалық	5		v								v	

		шығармамен өз бетінше жұмыс істеу, оның музыкалық-драмалық ерекшеліктерін терең талдап, солардың негізінде өзіндік шығармашылық интерпретация құру.												
D105	Сөйлеу мәдениеті - 1	«Сөйлеу мәдениеті» пәні – студенттердің аудиториялық және өзіндік жұмыстарына арналған теориялық және практикалық материалды қамтиды. Пән дикцияның өзекті мәселелерін, интонациялық-мелодиялық және орфоэпиялық мәдениетті, автор сөзін меңгертуді, оның мағыналы, әсерлі, стильдік сипатын қарастырады.	3									v		
D106	Сөйлеу мәдениеті - 2	Болашақ опера және камералық әншілердің сауатты және кәсіби сөйлеу мәдениетін дамыту, опера және камералық сыныптарда музыкалық шығармада сөйлеу мәдениетінің негіздерін қолдану, дұрыс сөйлеу тыныс алу және артикуляция дағдыларын қалыптастыру, музыкалық интерпретацияда дикция мен экспрессивтілікті жақсарту, музыкалық сүйемелдеумен сөйлеу өзара әрекеттесу техникасын игеру, Вокалдық шығармалардың стильдік ерекшеліктерімен жұмыс.	3									v		
D107	Опералық дайындық	«Опералық дайындық» - сахнада практикалық жаттығулардан тұратын курс. Ол рөл бойынша жұмысты қамтиды - теориялық талдаудан «әрекет арқылы» және «ұсынылған мән-жайлардан» сахналық репетициялар мен дайын үзінділерді шығаруға дейін. Шығарманың ерекшелігі дауыстың барлық түріне арналған вокалдық шығармалардан репертуар таңдауда, бұл пәнге сағат саны шектеулі.	3	v										

D108	Опера шеберлігі	Сахналық бейнеде бейнеленген вокалдың, қозғалыстардың, эмоциялардың органикалық бірігуі. Сахнадағы іс-әрекет кезінде физикалық аппаратты «сипатта» иелену. Сахнадағы өзін-өзі ұстаудың негізгі қағидаларын білу. Ұсынылған жағдайларда музыкалық үзіндіні орындау кезінде сахналық серіктестермен өзара әрекеттесу дағдылары (ария, дуэт, операдан көрініс және т.б.). Вокалисттің көркемдік дамуы. Сахналық этика.	3	v										
D109	Сахна тілінің негіздері 1	Сөйлеу аппараты мен дикцияда жұмыс істеудің алғашқы практикалық дағдыларына дұрыс артикуляцияны дамыту, дауысты қою, айтылымның анықтығын жақсарту, дауыс күшін сақтау үшін тыныс алу техникасы, интонация мен тембрмен жұмыс істеу жатады.	3									v		
D110	Сахна тілінің негіздері 2	Сахналық орындаудың практикалық дағдыларын жалғастыру, болашақ опера және камералық әншілердің актерлік ойынында сауатты және кәсіби сөйлеу дайындығының негіздерін алу, сахналық жұмыста вокалдық және драмалық элементтерді біріктіру қабілетін дамыту, сахнадағы күрделі эмоционалды күйлерде мәнерлі сөйлеу техникасын игеру, мәтінмен және музыкалық фразамең жұмыс істеу бойынша білімді тереңдету, мимиканы, қимылдар мен қимылдарды біріктіру the тұтас бейнені жасау үшін сахналық қойылым.	3									v		

D 111	Барокко репертуары 1	«Барокко репертуары» пәні барокко музыкасын стильдік дәл орындауға қажетті техниканы меңгеруге және 16-17 ғасырлардағы композиторлардың опералық рөлдерін зерттеуге бағытталған. Реестрді теңестіру, шетелдік мәтінді дұрыс айту, сөз тіркестерінің ерекшеліктері, стилі бойынша жұмыс.	3	v										v	
D 112	Барокко репертуары 2	Барокко репертуары 2 – Р. Броски, Л.Винчи, Н. Порпора, И.С. Бах, Г. Ф. Гандель және басқалар сияқты барокко композиторларының операларынан арияларды меңгеруге бағытталған курс. Студенттер үйлесімділік ерекшеліктерін, сондай-ақ осы кезеңдегі композиторлардың музыка тілінің сипаттамаларын зерттейді.	3	v										v	
D113	Барокко репертуары 3	Барокко дәуіріндегі шығармалардың стилистикасы бойынша жұмысты жалғастыру, шығармалардың мазмұнын терең зерттеу, вокалдық-техникалық және көркемдік жақтарын шыңдау. Кантилена, форма, музыкалық фраза, анық және дұрыс айтылу бойынша жұмыс (итальян, ағылшын, неміс тілдері).	3	v										v	
D114	Опера қойылымының хореографиясы 1	Хореографиялық өнер теориясы саласындағы білімді, студенттерді классикалық би, тарихи-тұрмыстық және халықтық-сахналық би жүйесімен таныстыруды, би техникасы мен пластикасының негізгі элементтерін зерделеуді, хореографиялық стильдерді түсінуді және оларды сахналық өнерде қолдануды, қимылдарды үйлестіруді, жест-ишараның мәнерлілігін және дене еркіндігін	3	v											

		дамытуды, хореографияны вокалдық-сахналық орындауларға интеграциялауды көздейді және бірнеше түрлі бейнелерді жасау.												
D115	Опера қойылымының хореографиясы 2	Опералық спектакльдердің хореографиясы саласында әртіс-вокалистердің ой-өрісін қалыптастыру, сахналық жұмыс дағдыларын дамыту және оларды концерттік практикада қолдана білу, опералық қойылымдар үшін қажетті базалық және күрделі хореографиялық элементтерді игеру, спектакльдің музыкалық материалы мен драматургиясына қимылдарды бейімдеу, сахна кеңістігімен және серіктестермен жұмыс істей білу, ансамбльдік қойылымдарда сахналық пластика мен экспрессивтілікті жетілдіру.	5	v										
Қорытынды аттестация														
	Камералық сыныпта мемлекеттік емтихан	Орыс, Батыс Еуропа немесе Қазақстан композиторының циклді немесе циклдің бір бөлігін орындау (кемінде 15 минут)	3											
	Опера сыныбы бойынша мемлекеттік емтихан	Батыс еуропалық, орыс және қазақ операларынан, сондай-ақ моно немесе бір актілі операдан (синспиль, буффо опералар) көріністерді, әрекеттерді, актілерді орындау												

Арнайы педагогикалық дайындық	арнайы педагогикалық дағдыларды меңгеруге және дамытуға бағытталған мамандандырылған оқыту курсы. Курс үш бөлімнен тұрады: Вокалдық педагогика (теориялық бөлім), студентпен ашық сабақ (тәжірибелік бөлім), онда студент дауыс шығарудағы практикалық дағдыларын көрсетеді; Педагогика және психология (теориялық бөлім).	3												
Академиялық вокал (Major)	қазақ композиторларының ариясы, романстарды қамтитын бағдарламаны орындау. (шетел, орыс және қазақ композиторлары) халық әні.	2												
Актерлік шеберлік мандық бойынша (Minor)	Оперетталардан, мюзиклдерден, музыкалық комедиялардан көріністерді, әрекеттерді, актілерді орындау.	2												
ҚА		8												
ҚА		10												
Барлығы		241												

«Вокалдық өнер» кафедрасының меңгерушісі



Т. Бекназарова

ВДжМББ факультетінің деканы



А. Нусупова

6. Оқу модулінің картасы

Модуль атауы	Құзыреттіліктер	Пәндер
1.Тарихи-философиялық білім	философияның негізгі мәселелерін, ұғымдары мен категорияларын, қазақ философиялық ой-пікірінің ерекшеліктерін, діннің пайда болу, даму және қызмет ету заңдылықтарын білу , қазақ мемлекетінің қалыптасу және даму тарихын, философияның тұжырымдамалары мен идеяларының кешенін зерттеу; қазақтардың дәстүрлі мәдениеті	Философия Қазақстан тарихы Этика және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері
2.Қоғамдық-саяси білім	«Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту» мемлекеттік бағдарламасында айқындалған қоғамдық сананы жаңғырту міндеттерін шешу контекстінде ғылыми дүниетанымды қалыптастыру үшін әлеуметтік-гуманитарлық пәндер саласында базалық білімге ие болуы.	Әлеуметтану Мәдениеттану Саясаттану Психология
3.Музыка және компьютерлік технологиялар	Жасанды интеллект, Интеллектуалды ақпараттық технологиялар (КТ) және жүйелер саласындағы білімді қалыптастыру, білімді құрылымдау және тұжырымдамалық диаграммалар, карталар және т. б. түрінде ұсыну.	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар
4.Көптілді оқыту және кәсіби бағдарланған тілдер	тілдің, мәдениеттің, қарым-қатынас саласының ерекшеліктерінің нормаларына сәйкес кәсіби қызметті шешуге Қазақстан Республикасының мемлекеттік тілінде және шет тілінде ауызша және жазбаша нысанда қарым-қатынас жасауға дайын болу.	Шет тілі 1,2 Қазақ тілі 1.2 / Орыс тілі 1.2 Итальян тілі/Итальян тілінің әлемі Еуропа тілдері, француз тілі 1/ Ауызекі неміс тілі 1 Еуропа тілдері, француз тілі 2/ Ауызекі неміс тілі 2
5.Музыкалық-теориялық пәндер	1. Есту және гармоникалық талдау, интонация дағдыларын қолдану. 2. Көп дауысты жазудың тарихи дамуындағы негізгі қағидаларына ие болыңыз.	Гармония / Музыка теориясы Сольфеджио 1,2 / Есту жаттығулары 1 , 2

6.Зерттеу дағдылары	Ғылыми әдебиеттермен өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын меңгеру, ғылыми зерттеу әдістері мен алынған мәліметтерді өңдеу әдістерін меңгеру.	Ғылыми зерттеулердің негіздері Музыкалық шығармаларды талдау 1.2 / Музыкалық композиция және стильдік талдау 1.2
7.Музыкалық-тарихи пәндер	1. Түрлі құбылыстарды , академиялық және дәстүрлі музыка шығармаларын мәдени-тарихи контексте талдау . 2. Шығармашылық , сыни және рефлексиялық ойлау мен тәжірибе арқылы музыкалық идеяларды, тұжырымдамалар мен процестерді дамыту, зерттеу және бағалау.	Орындаушылық өнер тарихы/Вокал өнерінің тарихы Классикалық-романтикалық музыка тарихы-1,2/ Музыка тарихы 1760-1900 - 1.2 Музыка тарихы 1900-1945 / 1, 2 Қазіргі музыка тарихы 1.2 Қазақтың дәстүрлі музыкасының тарихы / Қазақ әнінің композициясы XX ғасырдағы қазақ музыкасының тарихы Қазақ музыкасы
8.Музыканттың педагогикалық және басқарушылық құзыреттері	-вокалдық педагогиканың теориясы мен тәжірибесінен хабардарлығын көрсету; әншінің дауысын дамыту және тәрбиелеу бойынша теориялық білімдерін қолдану ; және дауыс аппаратының жұмысы туралы ғылыми мәліметтерді білу . - тәжірибеде қолдану мақсатында арнайы ақпаратты жинау және пайдалану білімі мен қабілетін көрсету. Әкімшілік басқару әдістерін, экономикалық негіздерді және қаржылық сауаттылықты қолдана отырып, музыкалық-практикалық қызметті жоспарлай, ұйымдастыра және басқара білу;	1. Педагогика 2. Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі 1.2.3/ Әнді оқыту әдістемесі 1.2.3. Қаржылық сауаттылық негіздері / мәдениеттегі менеджмент және кәсіпкерлік негіздері Оқу практикасы, Педагогикалық практика
9.Музыканттың орындаушылық құзыреттіліктері	Опера және концерттік-камералық әншінің әрі қарайғы қызметіне қажетті вокалдық-техникалық және орындаушылық дағдыларды көрсету; - вокалдық репертуардағы өзіндік көркемдік стильдерді; - өз вокалдық тәжірибеңізді зерттеу үшін интроспекцияны қолданыңыз. 2.-классикалық опера және камералық музыка материалы бойынша ансамбльдік ән айту шеберлігін , музыкалық-көркемдік талғамы мен стилінің болуын көрсету.	Академиялық вокал 1-8 Вокалдық ансамбль 1.2 Вокалдық дуэт 1,2 Өндірістік практика

10.Фортепианоға дайындық	Кәсіби қызметке қажетті пианисттік дағдыларды меңгеру, фортепианода өзіндік практикалық жұмысқа дайын болу.	Міндетті фортепиано 1
	Өртүрлі музыкалық шығармалардың көркемдік-стильдік ерекшеліктерін анықтау, талдау, техникалық жұмыс жасау, көзбен оқу, сүйемелдеу және ансамбльдік ойында практикалық дағдыларды меңгеру.	Міндетті фортепиано 2
	Шығармаларды олардың теориялық және тарихи контекстіне қарай түсіндіре білу, музыкалық стильдер мен олармен байланысты композиция мен орындау дәстүрлерін білу. Шығарманы талдап, көркемдік ниетін, мазмұнын аша білу, мәнерін, формасын түсініп, орындаудың сан алуан тәсілдерін адекватты пайдалана білу.	Дауысты сүйемелдеу өнері
11.Актерлік және сахналық шеберлік негіздері	-артикуляциялық аппараттың жұмысы туралы теориялық және практикалық білімдерін көрсету; - болашақ опера және камералық әншілердің актерлік ойынында кәсіби сөйлеуді үйрету дағдыларына ие болу.	Сахналық сөйлеу негіздері 1, 2 / Сөйлеу мәдениеті 1.2
	- жеке көркемдік қабілеттерін, сахналық қойылымның негізгі теориялық және практикалық дағдыларын көрсету. -костюм тарихы мен макияж өнері туралы теориялық және практикалық білімдерін көрсету.	Актерлік шеберлік Костюм және макияж өнерінің тарихы 1,2 / Стильдер тарихы 1, 2
12.Опера/камералық әншінің құзыреттері	-опера орындау шеберлігін, жалпы музыкалық сауаттылығын, сахналық әрекеттің логикасы мен пластикалығын, сөзді сапалы беруді, хореографиялық шеберлігін, опера репертуарын білуін көрсету; - камералық ән саласындағы білімдерін көрсету; - концерттік-камералық репертуарды дайындау бойынша өзіндік жұмыстың практикалық дағдыларын меңгеру; - музыкалық-көркемдік талғамы, көркемдік даралығы, қиялы ойлауы болуы;	Камералық ән айту 1,2,3/ Камералық орындау 1,2,3 Опералық дайындық//Опера шеберлігі Опералық сыныбы 1-4 / Камералық сынып 1-4

	- концертмейстермен ансамбльде жұмыс істеу дағдысына ие болу.	
13.Опера өнері	-қазақтың опера және концерттік репертуары туралы білімдерін көрсету; - қазақ опера және концерттік репертуарын дайындау бойынша өзіндік жұмыстың практикалық дағдыларын меңгеруі; -серіктестермен, концертмейстермен ансамбльде жұмыс істеу дағдысының болуы.	Қазақстан опера репертуары 1-3 Барокко репертуары 1,2,3 Вокалисттің концерттік репертуары 1-2 Опера қойылымының хореографиясы 1,2
Қосымша ББ- Minor арнайы пәндері «Музыкалық театр актері »	- жеке актерлік қабілеттерін, актерлік және вокалды орындаудың негізгі теориялық және практикалық дағдыларын көрсету; - болашақ музыкалық театр актерінің актерлік ойынында кәсіби вокал, сөйлеу және сахналық дайындық дағдылары болуы.	Актерлік шеберлік 1-6
Дене шынықтыру	Салауатты өмір салты туралы білім мен дағдыларды меңгеру, әртүрлі дене жаттығулары арқылы денсаулықты сақтау және нығайту жолдары, қарапайым би композициялары мен балаларға арналған жаттығулар жасау.	Дене шынықтыру1-4

7. Оқыту нәтижелерін бағалау саясаты (ағымдық, аралық және қорытынды бақылау)

Үлгерімнің ағымдағы мониторингі, аралық және қорытынды аттестаттау білім алушылардың кәсіптік оқу бағдарламаларын және жоғары білімнің мемлекеттік жалпыға міндетті стандартын меңгеру дәрежесін анықтау мақсатында жүргізіледі.

ЖОО-да білім мониторингі мен бағалаудың мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандартына сәйкес білімді бағалаудың балдық-рейтингтік әріптік жүйесі бойынша бағаланады.

Студенттердің үлгерімін ағымдық бақылау оқу пәнінің әрбір тақырыбы бойынша жүргізіледі және аудиториялық және сыныптан тыс сабақтардағы білімді бақылауды қамтиды. Ағымдағы бақылаудың бағасы (жіберу рейтингінің бағасы) аудиториялық ағымдық бақылаудың бағасы мен аралық бақылаудың (сыныптан тыс жұмыс) бағасынан құралады.

Үлгерімнің ағымдағы мониторингі кезінде оқушылардың оқу жетістіктері әрбір орындалған тапсырма бойынша 100 баллдық жүйе бойынша бағаланады (ағымдағы сабақтардағы жауап, үй тапсырмасын беру, студенттердің өзіндік жұмысы, аралық бақылау) және ағымдағы жұмыстың қорытынды нәтижесі . үлгерім мониторингі академиялық кезеңде алынған барлық бағалардың орташа арифметикалық мәнін есептеу арқылы қорытындыланады.

Осыған ұқсас тәсіл аралық және қорытынды аттестаттау кезеңінде білім алушылардың оқу жетістіктерін бағалауда қолданылады. Аралық бақылау бір оқу пәні шеңберінде бір академиялық кезеңде кемінде екі рет өткізіледі.

жоғары білімнің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарттары негізінде әзірленген кәсіптік оқу бағдарламаларына сәйкес жүзеге асырылады .

Тіркеуші кеңсесі аралық аттестаттау нәтижелері бойынша білім алушылардың академиялық рейтингін құрастырады.

пәннің барлық кәсіптік оқу бағдарламасы бойынша білім алушылардың оқу жетістіктерін тексеру нысаны болып табылады және академиялық кезеңдегі оқу

жетістіктерін бағалауға бағытталған.

Қысқы және жазғы емтихан сессиялары бар. Емтихандық сессиялардың кезеңділігі мен ұзақтығы мамандықтың жұмыс оқу жоспарына және академиялық күнтізбеге сәйкес белгіленеді.

Емтихандық сессияға қабылдау екі кезеңде жүзеге асырылады:

1) бірінші кезеңде факультет деканының жалпы бұйрығымен емтихандық сессияға оқу ақысы бойынша берешегі жоқ, пререквизиттер бойынша академиялық берешегі жоқ, академиялық демалыста немесе ұзақ мерзімді демалыста жоқ студенттер жіберіледі. емдеу;

2) Екінші кезеңде пән бойынша емтиханға автоматты түрде жіберу үлгерімнің ағымдық және межелік бақылау нәтижелері бойынша айқындалатын жіберу рейтингін бағалау негізінде жүзеге асырылады. Бұл қабылдауды тіркеуші кеңсесі емтихан парағында әрбір студенттің аты-жөніне қарама-қарсы тиісті бағасымен жүзеге асырады.

Осы пән бойынша оң рұқсат рейтингі жоқ студенттер қорытынды бақылауға (емтиханға) жіберілмейді.

Факультет деканы жекелеген жағдайларда (ауруына, отбасылық және қызметтік жағдайларына байланысты) студентке емтихан сессиясын жеке кесте бойынша тапсыруға рұқсат береді.

Емтихандық сессияны жеке кесте бойынша тапсыруға факультет деканының атына ауру туралы, баланың туылуына, жақын туыстарының қайтыс болуына байланысты растайтын анықтама ұсынылса рұқсат етіледі.

Студенттің емтихандағы үлгерімі білімді бағалаудың баллдық-рейтингтік әріптік жүйесі бойынша бағаланады.

Әрбір пән бойынша емтиханды тапсырғаннан кейін студентке оның оқу жетістіктерін бағалау қызметін атқаратын қорытынды баға қойылады.

Пән бойынша қорытынды бағаға қабылдау және қорытынды бақылау рейтингтері кіреді.

Ағымдағы үлгерімді бақылауды (рұқсат рейтингін) бағалау пән бойынша білімнің қорытынды бағасының 60% -. құрайды, ал емтиханды бағалау пән бойынша білімнің қорытынды бағасының 40% -. құрайды.

Оң қорытынды баға игерілген кредиттерді тиісті пән бойынша кредиттердің белгіленген санымен толықтыру үшін негіз болып табылады және студенттің транскриптіне жазылады .

Студент қорытынды бақылаудан (емтиханнан) «қанағаттанарлықсыз» баға алса , пән бойынша қорытынды баға есептелмейді.

Аралық аттестаттаудың сол кезеңінде оны жоғарылату мақсатында қорытынды бақылауда оң бағаны қайта алуға жол берілмейді.

Оқу жылының соңында емтихан сессияларының нәтижелері бойынша студент курстан курсқа ауыстырылады.

ЖОО-да білім алушыларды қорытынды аттестаттау ұзақтығы мен мерзімі академиялық күнтізбеде және мамандықтардың оқу жұмыс жоспарларында көзделген жоғары білімнің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарттарында белгіленген нысандар бойынша жүргізіледі. ЖОО-да білім алушыларды қорытынды аттестаттау ұзақтығы мен мерзімі академиялық күнтізбеде және ББ жұмыс оқу жоспарларында көзделген ҒК бекітілген нысандар бойынша жүргізіледі.

Білім алушылар барлық мемлекеттік емтихандарды оқу жұмыс жоспарына және оқу жұмыс бағдарламаларына сәйкес тапсырады.

Мамандық бойынша мемлекеттік емтихан осы кешенді емтиханға енгізілген пәндердің оқу бағдарламалары негізінде ЖОО әзірлеген бағдарлама бойынша өткізіледі.

Мемлекеттік емтихандардың нәтижелері бойынша білім алушылардың білімін бағалаудың баллдық-рейтингтік жүйесі бойынша бағалар қойылады.

Қорытынды аттестаттаудан өткен және білім берудің тиісті кәсіптік оқу бағдарламасын меңгергенін растаған студенттерге мақ шешімімен «өнер бакалавры»

дәрежесі беріледі және тиісті мамандық бойынша біліктілік беріледі, сондай-ақ транскриптпен (үш тілде) өзіндік үлгідегі диплом беріледі.

Емтихандарды және сараланған сынақтарды А, А- «өте жақсы», В-, В, В+ «жақсы» бағаларымен тапсырған және бүкіл оқу кезеңінде орташа балы (GPA) кемінде 3,5 балл алған студент, сондай-ақ барлық мемлекеттік емтихандарды тапсырған А, А – «өте жақсы», үздік диплом беріледі.

Студенттердің оқу жетістіктерін бағалауы:

Ұпаймен қорытынды баға	Ұпайлардың сандық эквиваленті	Әріптік жүйе бойынша бағалау	Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау
95 - 100	4.0	A	Өте жақсы
90 - 94	3.67	A -	
85 - 89	3.33	B+	Жақсы
80 - 84	3.0	B	
75 - 79	2.67	B -	
70 - 74	2.33	C+	
65 - 69	2.0	C	Қанағаттанарлық
60 - 64	1.67	C -	
55 - 59	1.33	D+	
50 - 54	1.0	D-	
25 - 49	0,5	FX	Қанағаттанарлықсыз
0 - 24	0	F	

8. Білім беру бағдарламасының мазмұны (Бүкіл оқу кезеңіне арналған білім беру бағдарламасының жұмыс оқу жоспары)

2016-2017 оқу жылынан бастап ОЖЖ-де кәсіби құзіреттілікті қалыптастыратын пәндер бойынша біліктілік алған модульдердің атаулары жазыла бастады. Бұрын ОЖЖ-да пәндер «Базалық пәндер» (бұдан әрі – ББ) және «Бейіндеуші пәндер» (бұдан әрі – БП) болып бөлінді, олар өз кезегінде «Міндетті компонент» және «Таңдау компонент» болып бөлінеді.

Мәліметтер қорының мақсаты кәсіби білім берудің іргетасы ретінде арнайы, музыкалық-теориялық және тарихи пәндер, ғылыми зерттеулердің пәнаралық әдіснамасы саласындағы базалық білім беру болып табылады.

БП мақсаты – музыкалық орындаушылық саласында кәсіби білім мен тәжірибелік дағдыларды беру.

ОЖЖ мазмұны жыл сайын мыналарды ескере отырып өзгереді:

-ОЖЖ дайындау және талқылау жөніндегі бөлім мәжілістеріне қатысқан жұмыс берушілердің тілектері;

- «Вокал өнері» кафедрасының профессорлық-оқытушылық құрамын таңдау бойынша пәндердің ұсыныстары;

– бакалавриат студенттерінің элективті пәндерді таңдауы.